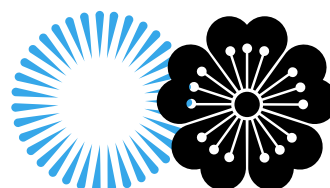
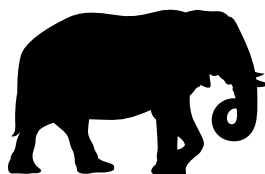


lille3000

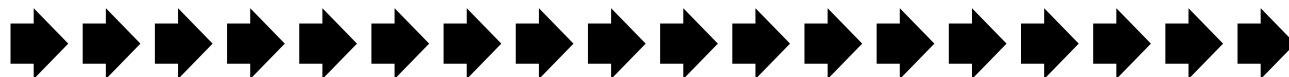
 LE VOYAGE CONTINUE

**BOMBAYERS
DE LILLE**



DU **14 OCTOBRE 2006** AU **14 JANVIER 2007**

L'Inde, les Visions du Futur, Expositions, Spectacles, maisons Folie, Métamorphoses, Salons de Musique, Midi-Midi, Cinéma, Littérature, Fêtes...



lille3000

SOMMAIRE



lille3000, le voyage continue	p.3
Bombaysers de Lille	p.4
Métamorphoses, la ville organique	p.5
Expositions	p.15
Maisons Folie	p.31
Midi-Midi	p.41
Spectacles	p.45
Littérature, Mode, Cinéma	p.67
La Parade	p.73
Le voyage continue avec... la collection de François Pinault	p.79
Partenaires	p.82
Contacts	p.85

BUREAU DE PRESSE lille3000

Olivier Célarie / T+33 (0)3 28 52 20 16 / olivier.celarie@lille3000.com

PRESSE NATIONALE

Claudine Colin Communication / T+33 (0)1 42 72 60 01 / lille3000@claudinecolin.com

AVERTISSEMENT
Sous réserve de modifications.

De Lille 2004 à lille3000, le voyage continue !

Lille 2004 a puisé sa force des artistes et des habitants qui ont transformé la cité pendant un an. Des signes forts resteront présents dans la mémoire collective comme dans la réalité : les Métamorphoses, les Mondes Parallèles, les maisons Folie, les fêtes, un formidable enthousiasme.

Cette percée, lille3000 entend l'ouvrir davantage encore sur le monde et sur les questions de demain en s'appuyant sur les compétences et les atouts de notre métropole et de notre région.

lille3000 interroge de multiples domaines : l'économie et les nouvelles technologies - à travers par exemple les nouveaux textiles, l'une des dynamiques créatives de notre métropole -, l'art de vivre en ville et la construction de la ville de demain, la spiritualité, et plus généralement les questions de société et de civilisation.

Cette ouverture vers d'autres mondes, lille3000 la vivra intensément pendant plusieurs mois qui rappelleront l'énergie de Lille 2004 dans plusieurs villes de la métropole et de l'Eurorégion. En 2006, autour de l'Inde mais aussi de la Finlande, en 2008 autour de l'Europe orientale.

Martine Aubry
Maire de Lille
Présidente de lille3000

**14 octobre 2006 – 14 janvier 2007 :
Bombaysers de Lille**

L'Inde et ses multiples facettes au croisement de l'art et de la modernité sont au cœur de la première édition de lille3000 : métamorphoses, installations d'artistes, expositions, cinéma, spectacles et parade, rendez-vous avec Bangalore, Bombay, Brick Lane... et la Finlande.

Autre thème récurrent de lille3000, l'avant-garde et de multiples visions du futur qui croiseront la programmation indienne comme *Les modernités recyclées*, *La Maison de l'Energie Vitale* et l'exposition *Futurotextiles*, où l'innovation et la technologie seront associées à l'art contemporain.

**9 février 2007 – 15 avril 2007 :
La collection de François Pinault à Lille**

L'exposition à Lille sera la première présentation d'un large ensemble d'œuvres de la collection de François Pinault. La sélection en est faite par Caroline Bourgeois, dans le domaine de la vidéo et de la photographie ou plus exactement dans le domaine de l'expression plastique utilisant l'image en mouvement et l'image fixe.

métamorphoses

la ville organique

Après le succès des métamorphoses en 2004 (La forêt suspendue, Le chemin des étoiles, Bambuco...), de nombreux artistes investissent l'espace public et métamorphosent la cité en une ville organique.

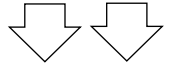


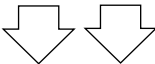
LA RAMBLA DES ÉLÉPHANTS

NITIN DESAI

RUE FAIDHERBE, LILLE

© NITIN CHANDRAKANT DESAI, INDIA.





LE PROJET HAMPPI
PAUL DOORBUSH, JOHN GOLLINGS, SARAH KENDERDINE,
JEFFREY SHAW ET DR. L. SUBRAMANIAM
ROTONDE DE L'OPÉRA DE LILLE
PLACE-HAMPI © GOLLINGS, KENDERDINE & SHAW 2006



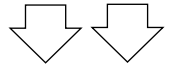


« HUNGRY GOD »
(LE DIEU AFFAMÉ)

SUBODH GUPTA

ÉGLISE SAINTE MARIE-MADELEINE, LILLE

2006, HUNGRY GOD, STAINLESS STEEL UTENSILS, SIZE : VARIABLE © SUBODH GUPTA



HOLOGRAMMES

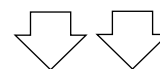
« AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉTÉ PRIS POUR... »

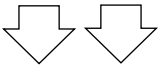
MIRA NAIR

STUDIO DILLER & SCOFIDIO

LILLE

© MIRA NAIR





LES PEINTRES AFFICHISTES DE BOMBAY
DANS LES DIX QUARTIERS LILLOIS,
HELLEMMES ET LOMME
© DR





La Rambla des éléphants

Nitin Desai

RUE FAIDHERBE, LILLE
GARE LILLE FLANDRES, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Nitin Desai est un artiste hors norme. Il a débuté comme assistant-décorateur de Mira Nair pour «Salaam Bombay !», puis a créé les décors des plus importants films de Bollywood : « Devdas », « Lagaan » ou « Amok » notamment. Une star qui collectionne les récompenses avec plus de quinze prix internationaux.

Le roi de Bollywood s'est installé au nord de Bombay et y a créé le troisième plus grand studio de cinéma du monde. Gigantesque fabrique, lodges pour les équipes, ateliers de décors...

Pour *Bombaysers de Lille*, il crée trois géants indiens et douze éléphants de huit mètres de haut.

La gare Lille Flandres sera transformée en palais indien. Sa façade sera illuminée comme au palais de Mysore, son intérieur sera habité par des « baby elephants » nomades.

Production designer : Nitin Chandrakant Desai, India.

Avec le soutien de la SNCF (métamorphose de la gare Lille Flandres).



GPS (Glow Positioning System)

Le ruban de lumière

Ashok Sukumaran

PLACE DU THÉÂTRE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Originaire de Bombay, diplômé de l'Ecole d'Art et d'Architecture de New Delhi et de l'Université Art Media de Los Angeles, l'oeuvre d'Ashok Sukumaran explore les liens entre espaces physiques, nouveaux médias et architecture. Tous ses travaux récents proposent un art public interactif et une expérimentation des perceptions.

En 2005, il remporte le premier prix Unesco des arts numériques consacré au thème «La ville et les médias créatifs» pour son projet « Switch », mêlant poésie et pragmatisme.

Pour la Place du Théâtre à Lille, il crée un long ruban lumineux : architecture extérieure surlignée. Le public peut jouer à l'aide d'une manette et la lumière apparaît et disparaît...

Une autre oeuvre d'Ashok Sukumaran sera présentée dans l'exposition *Bombay, Maximum City* (p.21).

Avec le soutien de la Fondation EDF.



Le projet Hampi

Paul Doornbush, John Gollings, Sarah Kenderdine, Jeffrey Shaw et Dr. L. Subramaniam

ROTONDE DE L'OPERA, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Hampi est à l'Inde ce que Angkor est au Cambodge. Haut lieu de l'histoire indienne, cette ville fut la capitale du dernier grand royaume hindou de Vijayanâgara. Les ruines de temples et de palais qui firent l'admiration des voyageurs dès le 14ème siècle, sont aujourd'hui à la fois un lieu de pèlerinage et un site classé sur la liste mondiale du patrimoine de l'Unesco.

Des artistes australiens et néo-zélandais ont collaboré pour permettre l'exploration virtuelle du gigantesque site archéologique, grâce au soutien du Archaeological Survey of India et avec l'aide de George Michell (directeur des fouilles de Hampi). Ainsi le photographe John Gollings, le compositeur-interprète Paul Doornbush, les artistes multimédia Sarah Kenderdine et Jeffrey Shaw vous proposent de partir à la découverte de la cité ancestrale.

Le cinéma interactif (i Cinéma) conçu par Jeffrey Shaw permettra aux spectateurs de choisir ce qu'ils veulent voir d'un film dans lequel ils seront immergés. Chaque visiteur aura le loisir de déambuler virtuellement au sein d'une constellation de différents panoramas. Ces derniers sont figés lorsqu'ils sont parcourus ou même traversés, mais ils s'animent dès que le visiteur se place en leur centre. Un voyage virtuel et en 3D au cœur d'un patrimoine architectural unique.

Avec la collaboration de John Fritz, Doron Kipen, Adolf Mathias, George Michel and Paprikaas Animation Studio. En partenariat avec Archaeological Survey of India, UNSW iCinema Centre, Museum Victoria et ZKM Karlsruhe.

Navarasa, installations sonores dans la ville

Mukul Patel

DANS LES RUES DE LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

L'artiste Mukul Patel installe une série d'horloges musicales, vidéo, parlantes, émotives... au centre de Lille, dans la rue, dans un passage, au milieu d'un jardin public, chez un commerçant... Pour découvrir au hasard d'une promenade ou durant son trajet quotidien d'autres façons d'avoir le temps, de le prendre, de le compter ou de l'éprouver.

Six horloges, métaphores des humeurs et des sentiments et essences de la conception de l'être en Inde, nouveaux marqueurs du temps de la ville : une horloge musicale réglée sur la position du soleil ; une horloge rythmique, scansion des percussions ; une horloge vidéo reliée à la mélodie musicale ; une horloge « visuelle » qui divise le jour en soixante « ghatika » (unité de mesure indienne traditionnelle) ; une horloge lumineuse et sonore réglée sur les heures de départ des trains ; une horloge « parlante » qui raconte les fables de La Fontaine et leurs origines indiennes...

Mukul Patel, designer sonore, a collaboré avec Talvin Singh, Dj et compositeur, notamment pour le chorégraphe britannique Russel Maliphant. Il vit entre Bombay et Brick Lane à Londres.

Il sera présent également au Tri Postal, Dj pour animer la nuit du «Midi-Midi Bombay» (p.43).

Avec le soutien de Transpole et Meert.



**« Hungry God »
(Le dieu affamé)**
Subodh Gupta

EGLISE SAINTE MARIE-MADELEINE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

A 42 ans, Subodh Gupta fait partie des figures de proue de l'art contemporain indien et s'exprime avec autant d'aisance par le biais de la peinture, la sculpture, la vidéo ou la performance. Son travail s'inspire du quotidien extrêmement ritualisé et codé de son pays où l'imbrication de la tradition et de la modernité est manifeste.

Au cœur de ses œuvres, on retrouve les objets qui font son quotidien et celui de centaines de millions d'indiens. Les ustensiles de cuisine en acier inoxydable, le seau à eau ou le pot à lait, la vache et ses bouses... Ces objets communs dépassent leur dimension traditionnelle.

Subodh Gupta vit et travaille à Delhi. Il a été invité en France à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2004 et a participé aux Biennales de Moscou et Venise en 2005. Il expose à Bombay, Chicago, New York et Paris pour la «Nuit blanche» 2006.

Il présente ici « Hungry God », une cascade monumentale de vaisselle qui occupera le centre de l'Église Sainte Marie-Madeleine, sous la coupole. Le dieu affamé et cette énorme vague sont une « citation » du tsunami qui a ravagé l'Inde en 2004.

D'autres œuvres de Subodh Gupta seront présentées dans les expositions *Bombay, Maximum City* (p.21) et *Le troisième oeil* (p.23).



**« Half Widows »
(Demi veuves)**
Shilpa Gupta

SALLE DU CONCLAVE, PALAIS RIHOUR, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

« Demi veuves » est le terme utilisé par les femmes qui ne savent pas si leur mari est mort ou vivant. Il y a plus de mille demi veuves au Cachemire.

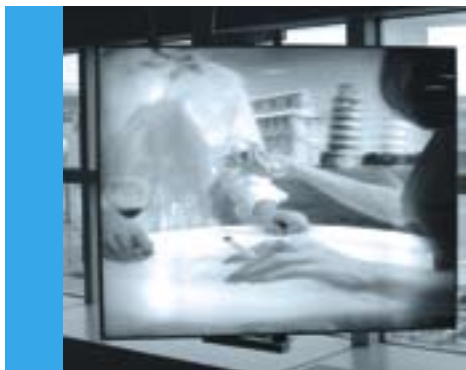
Rideaux flottant devant trois grandes fenêtres, rideaux brodés de texte, de sons et de fils électriques... Chemises amputées d'une manche et pantalons amputés d'une jambe, tissus recousus et suturés de l'intérieur... Vêtements de personnes portées disparues avec parties manquantes... Cousus sur le vêtement, une histoire, un objet, quelque chose qui appartenait ou qui rappelle l'être perdu, celui dont on attend toujours le retour, un jour...

Et puis une image vidéo, celle d'une femme devant sa machine à coudre, celle probablement qui a cousu tout cela. Elle chante, parle, concentrée sur les secrets qu'elle accroche sans relâche aux vêtements... Un univers mental grandeur nature. Une promenade singulière pour une expérience universelle : celle de l'attente et de l'amour.

Shilpa Gupta vit et travaille à Bombay. Co-fondatrice d'Open Circle, collectif d'artistes de Bombay aux démarches réactives : création de sites Internet, vidéos, installations, actions dans l'espace public, questionnant l'économie libérale, les flux de consommation.

Shilpa Gupta présentera également deux œuvres dans l'exposition *Bombay, Maximum City* (p.21).

Dans le cadre du programme « Artistes-en-Résidence » de l'Ambassade de France en Inde.



Hologrammes

« Avez-vous déjà été pris pour... »
Mira Nair et le studio Diller & Scofidio

LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

L'artiste Mira Nair, réalisatrice de « Salaam Bombay ! » et du « Mariage des moussons » offre aux citadins et aux promeneurs des hologrammes. Au total, une dizaine de panneaux lenticulaires créés par les architectes new-yorkais Elizabeth Diller et Ricardo Scofidio sont installés dans une rue du centre ville.

Chaque écran contient une image en 3D. L'illusion du mouvement des images est déclenchée par le déplacement du spectateur. Gestes, visages, fragments apparaissent et disparaissent. Séquences aléatoires, postures des corps, figures d'étrangers, qui composent petit à petit de drôles d'histoires...

Et à l'arrière-plan des images de son dernier film tourné à Calcutta.

Le Fresnoy confie à Mira Nair une carte blanche pendant le week-end d'ouverture de lille3000 (voir programmation « Cinéma » p.72).

Avec le soutien de JCDecaux.



Les peintres affichistes de Bombay

Limona Studio

DANS LES DIX QUARTIERS DE LILLE, À HELLEMES ET LOMME
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

EN RÉSIDENCE DU 7 AU 22 OCTOBRE (ATELIERS)
MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE

Les affiches de Bollywood ont investi les rues et l'imaginaire de l'Inde. Kitsch, gigantesques et amusantes. A notre tour ! Limona Studio se propose de valoriser le savoir-faire des peintres d'affiches de Bombay pour réaliser des toiles et panneaux lors d'ateliers mis en place à la maison Folie Wazemmes, ouverts à tous et notamment aux graffeurs, graphistes et autres curieux d'images murales.

Ce sera également l'occasion de découvrir dans nos rues douze portraits personnalisés (un par quartier et villes associées). Quarante habitants choisis par les lillois pour les représenter, quartier par quartier, pris en photo par Anna Solé, sont actuellement peints par les affichistes de Bombay. Qui sera représenté en acteur de film, qui en déesse hindoue ?

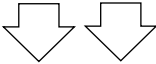
A vous de les retrouver sur grand format, au détour des rues. Une projection de couleurs à la mode Bollywood !

Avec le soutien de JCDecaux.

expositions

Les visiteurs pourront poursuivre leur voyage en Inde dans les lieux lille3000 et les différents musées de la métropole. Au programme : découverte de Bombay ou de Chandigarh, cultures, imageries, religions, installations d'artistes...

BOMBAY, MAXIMUM CITY
TRI POSTAL, 1° ÉTAGE, LILLE
BOMBAY © ERIC LEBRUN - LIGHTMOTIV

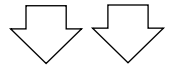


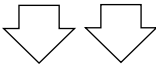
BOMBAY, MAXIMUM CITY
TRI POSTAL, 1° ÉTAGE, LILLE
SUBODH GUPTA

EVERYTHING IS INSIDE © SUBODH GUPTA

BOMBAY, MAXIMUM CITY
TRI POSTAL, 1° ÉTAGE, LILLE
ATUL DODIYA

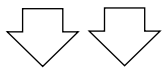
MISSING III : EXTERIOR, 2002, RIDEAU MÉTALLIQUE PEINT
MISSING III : HALF OPEN VIEW, 2002, RIDEAU MÉTALLIQUE
MISSING III : FULL OPEN VIEW, 2002, RIDEAU MÉTALLIQUE PEINT
© ATUL DODIYA





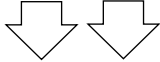
FUTUROTEXTILES
TRI POSTAL, 2° ÉTAGE, LILLE
ÉQUIPEMENT DU KILOMÈTRE LANCÉ
© CATHERINE GENTY





LE TROISIÈME OEIL
TRI POSTAL, REZ-DE-CHAUSSÉE, LILLE
MARINA ABRAMOVIC
AT THE WATERFALL © MARINA ABRAMOVIC





LE CORBUSIER À CHANDIGARH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, TOURCOING
STÉPHANE COUTURIER
SECRÉTARIAT N°1, CHANDIGARH, SÉRIE MELTING POINT
© STÉPHANE COUTURIER
© FLC / ADAGP PARIS 2006





Bombay, Maximum City Une immersion dans la ville

TRI POSTAL, 1^{er} ÉTAGE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 1ER JANVIER 2007

Avec ses dix-huit millions d'habitants, Bombay est le centre économique de l'Inde ; pourtant elle est constituée du plus grand bidonville d'Asie. Mégapole paradoxale et intense.

Bombay, Maximum City, l'exposition, ou comment ressentir la ville, l'appréhender par expériences croisées d'artistes, d'architectes, d'économistes, de bombayites.

Photographes, tels Ketaki Sheth et Rajesh Vora, artistes indiens et internationaux - Subodh Gupta, Atul Dodiya, Jitish Kallat, Nalini Malani, Julian Rosefeldt, Mathias Delplanque, Shilpa Gupta, Hema Upadhyay, Sebastiao Salgado, Patrick Tuttofuoco - donnent à comprendre Bombay, et nous livrent autant de traces sensibles de la mégapole.

La réalisatrice Mira Nair, l'industriel Ratan Tata, l'écrivain Suketu Mehta et l'actrice et Miss Monde Aishwarya Rai en proposent également une interprétation.

Le titre de l'exposition est emprunté au best-seller du journaliste Suketu Mehta, dont la traduction française sera éditée à l'occasion de l'ouverture de *Bombaysers* de Lille (Éd. Buchet-Chastel). Ancré dans la réalité de la ville, il y décrit différentes figures de Bombay, dont certaines se retrouveront dans l'exposition.

Sons et images pour une appréhension sensible de la ville, de son architecture et de sa réalité physique. Parallèlement, la vue des bidonvilles, des installations éphémères et informelles des vendeurs de rue, des festivals, en offrent un paysage organique et temporaire, en permanente métamorphose.

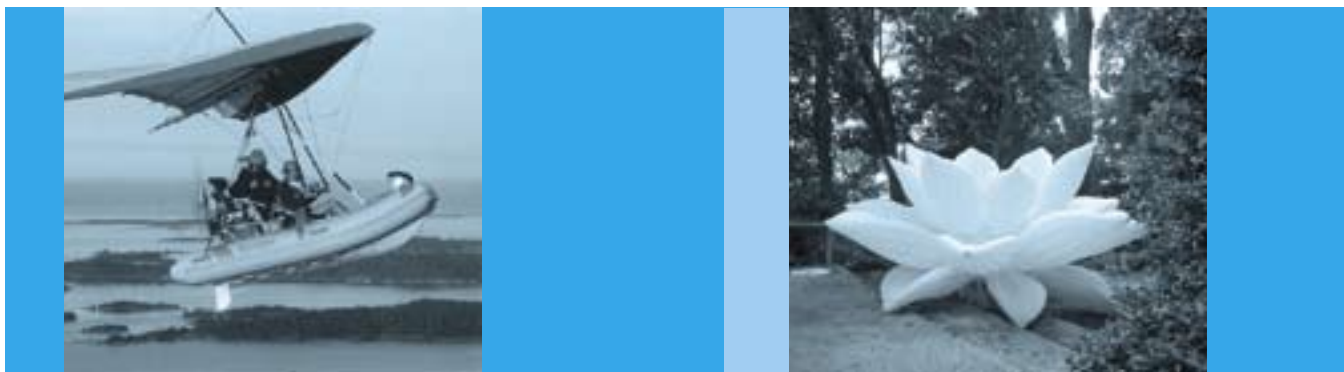
Les paradoxes de la ville sont analysés à travers des systèmes spécifiques à Bombay, dont les dabbawallahs (livreurs de nourriture) sont un bon exemple : une organisation complexe et efficace de livraison de repas chauds récoltés à domicile et livrés aux quatre coins de la ville à l'heure du déjeuner. Ils témoignent d'une ingéniosité adaptée à une ville tentaculaire qui sait répondre aux besoins quotidiens de ses habitants.

La scénographie réalisée par le designer indien Satyendra Pakhalé restitue la complexité de Bombay et met le visiteur en situation de la vivre physiquement.

Voir «Midi-Midi Bombay» (p.43).

Commissaire : Caroline Naphegyi
L'exposition *Bombay, Maximum City* bénéficie de la précieuse collaboration de l'architecte Rahul Mehrotra et de la galeriste Geetha Mehra.

Avec le soutien du Département du Nord.
Avec le soutien de Air France.



Futurotextiles

TRI POSTAL, 2^e ÉTAGE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Vous en êtes restés au tissu imperméable ou élastique ? Il y a plus novateur. Parfois lancées dans d'étonnantes recherches, des entreprises régionales, nationales et internationales travaillent les textiles extrêmes, tels que les fils de basalte, une robe de mariée futuriste en dentelles lumineuses, des poufs en tissus recyclés ou encore le textile à microencapsulation lui conférant des vertus parfumantes ou hydratantes.

Du tissu «feuille de lotus» autonettoyant, aux vêtements communicants, en passant par les combinaisons spatiales ou les recherches en développement durable, la découverte est constante. Des artistes contemporains parmi les plus grands les intègrent aussi dans leurs œuvres.

Sur deux mille mètres carrés, *Futurotextiles* présente à un large public des exemples technologiques, artistiques et poétiques de façon spectaculaire, ludique, pédagogique. Les textiles high-tech intriguent, font rêver et sont synonymes d'avant-garde et d'amélioration du bien-être.

À une échelle européenne, cette exposition répond à la volonté de souligner la très forte implication des entreprises de la région Nord-Pas de Calais dans l'industrie du textile technique, symbolisée par l'implantation du pôle de compétitivité Up-Tex et par la création prochaine du Centre Européen des Textiles Innovants. *Futurotextiles* fait écho à une réalité européenne ayant trouvé son renouveau dans la recherche de pointe et l'innovation.

Et à 100m du Tri Postal, la nouvelle Maison de l'Architecture et de la Ville présentera en association à *Futurotextiles*, une exposition axée sur les nouvelles utilisations du textile dans l'architecture, du 14 octobre 2006 au 14 janvier 2007.

Commissaire : Caroline David.
En collaboration avec Clubtex.
Avec le soutien de la Banque Scalbert Dupont.



Le troisième oeil

TRI POSTAL, REZ-DE-CHAUSSÉE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 1ER JANVIER 2007

L'Inde spirituelle, pays aux croyances multiples, terre chargée d'histoire, est devenue un lieu incontournable pour la méditation. Reconstitution à Lille d'un continent à part, hors norme, où astrologie, mythes, rituels, mariages arrangés et musique sont omniprésents. *Le troisième œil* présentera une double vision de cette Inde mystique à travers l'interprétation d'artistes indiens ou occidentaux passionnés par cette dimension sacrée de l'Inde : vidéo, arts plastiques, musiques, cinéma...

Visions / origines

Marina Abramovic (« At the waterfall » 2000-2003, vidéo) a filmé 120 moines bouddhistes durant leurs prières et méditations quotidiennes.

G.Ravinder Reddy (« Appayamma » 2001, sculpture) : sculpture géante – simplification de la figure – comme une représentation des dieux des civilisations anciennes, notamment celles de l'Égypte et de la Grèce.

Fêtes / rituels

Stephen Dean et la fête de Holi (« Pulse » 2002, vidéo), fête des couleurs où tout le monde s'asperge d'eau et de poudre colorée, rappelant le sang des sacrifices...Holi est la fête qui suit la nuit la plus sombre de l'année, celle de la lune noire.

« Varanasi (Benarès), ville de lumière » est un voyage sonore le long du Gange. Chants et musiques mixés par Dj Cheb I Sabbah, images de Mark Paul Petrick (USA). Une production Soundwalk.

Voir «Midi-Midi Spiritualité » (p.44) et l'exposition « K(Art)ma » organisée par Lasécu (p.27)

Commissaire : Caroline Naphegyi.

Avec le soutien de Index.

La fabrique

Installation vidéo de Tania Mouraud

TRI POSTAL, REZ-DE-CHAUSSÉE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 1ER JANVIER 2007

Les visages de cent cinquante ouvriers et ouvrières sur une multitude de moniteurs dans le son assourdissant des métiers à tisser fixent le visiteur en accomplissant un travail mécanique.

Les corps disloqués de ces travailleurs sont le moteur d'une étrange fabrique. L'installation des moniteurs dans l'espace recrée une salle d'usine: c'est une filature avec ses nombreux postes de travail. L'angoisse du travail à la chaîne, la misère suggérée, la dignité des regards, la rythmique des corps, la pulsation des images, un gigantesque paysage humain et social envahit l'espace de déambulation.

Tania Mouraud séjourne régulièrement au Kerala depuis les années 70, vit à Paris et a enseigné à Tourcoing. Elle réalise des films - notamment *La chambre de méditation* - et construit au fil du temps une œuvre très engagée et multiforme (texte, vidéo, installation sonore...).

Coproduction : Frac (Fonds régional d'art contemporain) Nord - Pas de Calais et lille3000.



Indian Tripo

Le Daba, restaurant indien
Le Chor Bazaar
Espaces enfants / cinéma / concerts

TRI POSTAL, REZ-DE-CHAUSSÉE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

L'effervescence et les saveurs de l'Inde investissent le Tri Postal. Aménagements créant l'illusion d'une rue de Bombay avec son Daba, son Bazaar, ses cinémas...

Le Daba

Restaurant populaire indien pour chauffeurs de taxis présent à tous les coins de rue des grandes comme des petites villes.

Le Chor Bazaar

Inspiré de la sélection d'objets singuliers du livre «100% India » des créatrices Catherine Lévy et Catherine Geel, Nathalie Pollet (Designlab, Bruxelles) en collaboration avec le designer indien Saleem Bhatri crée une scénographie originale, à l'instar du capharnaüm de l'un des bazars de Bombay, le Chor Bazaar.

Accueil jeune public / cinéma / concerts

Pendant toute la durée de *Bombaysers de Lille* : espaces de projection, de rencontres, de concerts... Un espace sera tout particulièrement aménagé pour les enfants et les scolaires. Le contenu des expositions leur sera présenté, ainsi que des films inédits d'animation, documentaires, films d'artistes...

Avec le soutien de Doublet SA.
Avec le soutien de la Poste, partenaire du Tri Postal.

ET AUSSI...

Restaurant indien «Dans le Noir», au Novotel Lille Centre du 13 octobre 2006 au 26 janvier 2007.
En partenariat avec Accor.



Indomania, L'art populaire indien

MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Jyotindra Jain, doyen de l'Ecole d'Art et Esthétique de l'Université de Delhi a conçu et réalisé cette exposition, collection d'images du 19ème siècle à nos jours.

Naissance de la photographie et de l'art du portrait, théâtralité empreinte de religiosité sucrée, la représentation de l'Autre, l'identité féminine entre langueur et complicité, autant de thématiques qui composent un gigantesque puzzle pictural.

De l'Allemagne à la Suisse, en passant par Londres et retour vers les royaumes indiens de l'Inde coloniale : une présentation de l'iconographie populaire indienne ou la conquête du monde par les images.

Tout est représenté. Tout devient l'objet de représentation et de mise en scène : les divinités, les figures mythologiques de l'Inde traditionnelle mais aussi les « canons » de l'Occident...

Ainsi naissent ces images exceptionnelles où, sur fond de paysages des montagnes suisses, les dieux s'exposent outrageusement au regard de l'objectif photographique, mariage de l'érotisme au sacré et naissance du kitsch, dès le 19ème siècle avec les peintures de Ravi Varma, prémices de l'imagerie bollywoodienne d'aujourd'hui.

Avec le soutien de Accor.



Le Corbusier à Chandigarh

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, TOURCOING
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Nehru a imaginé Chandigarh, Le Corbusier l'a conçue et réalisée...

En 1947, l'Inde devenue indépendante cède au Pakistan une partie du Penjab, ainsi que sa capitale, Lâhore. Il faut donc construire une nouvelle capitale. Nehru, alors Premier Ministre de l'Inde, confie le schéma de la future capitale à l'architecte Le Corbusier, qui pour la première fois va pouvoir appliquer ses thèses urbanistiques, architecturales et artistiques à grande échelle.

A l'origine petit village au pied de l'Himalaya, Chandigarh est aujourd'hui une des villes les plus modernes d'Inde, qui continue de se développer selon les plans et chartes architecturales établies par Le Corbusier. Désirant y réaliser une synthèse des arts, Le Corbusier a imaginé des sculptures, des tapisseries et du mobilier, toujours visibles au Capitole, pôle administratif de la ville.

Cette exposition fera découvrir l'étonnante capitale du Penjab à travers les photographies de Lucien Hervé, témoignant de la construction de 1951 à 1962 et par une commande spécifique du photographe Stéphane Couturier sur les bâtiments du Capitole. Une sélection d'oeuvres d'un photographe indien témoignera de la relation toute particulière que les habitants de Chandigarh nouent avec leur ville.

Un road-movie du vidéaste Régis Servant dans le Chandigarh d'aujourd'hui, avec une omniprésence de l'architecture de Le Corbusier, ainsi que des documents audiovisuels, dessins et maquettes feront découvrir les multiples facettes de la ville mythique.

Commissaires : Evelyne-Dorothee Allemand, Yannick Courbes, Caroline David.
Avec le soutien de Gaz de France.



Londres, Bombay : Villes du futur ?

LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS,
TOURCOING
14 OCTOBRE 2006 > 17 DÉCEMBRE 2006

Cette exposition est le fruit de deux observations. Premièrement, la plupart des parallèles que l'on peut établir entre Londres et Bombay résultent d'impératifs économiques communs aux deux villes.

Deuxièmement, Le Fresnoy, par ses caractéristiques architecturales et les possibilités qu'offrent les espaces d'exposition, se prête particulièrement à la proposition de l'architecte cinéaste Patrick Keiller de reconstituer visuellement la Victoria Terminus Railway Station.

Ceci rappelle un modèle d'exposition datant des débuts du cinéma, quand on montrait au « Hales's Tour of the World » à Londres des promenades fantômes ou d'autres panoramas.

Aujourd'hui, la gare de Bombay fourmille de voyageurs venus de toute l'Inde : plus de deux millions et demi de personnes la traversent chaque jour. Les cinéastes l'apprécient comme lieu de tournage : dans les Bollywoods, les acteurs arrivent souvent dans la grande ville par le hall du Victoria Terminus. Son nom officiel est désormais le Chatrapati Shivaji Terminus. La gare de Bombay est un remarquable exemple d'architecture néogothique victorienne (en Inde), mêlé à des éléments issus de l'architecture traditionnelle indienne. Le bâtiment, conçu par l'architecte britannique F.W. Stevens, est devenu le symbole de Bombay, et a été classé depuis au patrimoine mondial de l'UNESCO.

En découvrant l'architecture de la grande nef du Fresnoy, on imagine une réplique d'un autre lieu où le cosmopolitisme est une conséquence de la transformation économique fulgurante de Bombay. Voir « Midi-Midi Bombay » (p.43) et « Midi-Midi Londres » (p.44)

Commissaire : Pascale Pronnier.



L'homme paysage

PALAIS DES BEAUX-ARTS, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Première exposition thématique, *L'Homme-Paysage* propose d'apprécier les représentations de la Nature métamorphosées par la vision d'artistes du XVI^{ème} siècle à nos jours. A la fois mirages esthétiques et projections de fantasmes, ces oeuvres nous délivrent, au-delà de leur langage plastique (peintures, sculptures, photographies...), un puissant message métaphysique quant à la place de l'homme dans l'univers. Un parcours inédit dans un dédale d'énigmes visuelles qui ont toujours connu, quelque soit leur époque de création, un grand succès populaire.

Sélection d'oeuvres de Giuseppe Arcimboldo, Hieronymus Bosch, Louise Bourgeois, John Coplans, Barry Flanagan, William Kentridge, Yayoi Kusama, Matthäus Merian, Josse de Momper, Anton Mozart, Giuseppe Pennone, Javier Pérez, Man Ray, Pipilotti Rist, Chen Zhen...

Commissaire : Jeannette Zwingenberger.
Avec le soutien de Gaz de France.



L'Inde des grands photographes

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Avec comme photographes : Gianni Berengo Gardin, Henri Cartier Bresson, Maire-Laure De Decker, Carl de Keyser, Carlos Freire, Jean-Baptiste Huynh, Don Mccullin, Mary Ellen Mark, Roger Pic, Marc Riboud, Sebastiao Salgado, Michel Smeniako, Ed Van Der Elskén, Johan Van Der Keuken, Bernard-Pierre Wolff, Xavier Zimbardo...



K(Art)ma

Lasécu

LASECU, LILLE-FIVES
14 OCTOBRE 2006 > 13 JANVIER 2007

L'association «Lasecu» célèbre à sa manière «Ganesha Chaturthi», l'anniversaire de la divinité la plus populaire des hindous, Ganesh «seigneur des obstacles», le dieu à tête d'éléphant, patron des artisans, des artistes... et de toute entreprise.

Un Ganesh géant réalisé par Alex Rocheraux siègera en bonne place entourés de multiples avatars réalisés par les enfants des écoles lors d'ateliers pédagogiques.

Kali, Vishnu, Shiva, Ravana, Hanuman et leurs cousins... seront également de l'évènement : plus de quarante artistes de tous horizons et de toutes disciplines (peinture, sculpture, photographie, art numérique, dessin animé...) réinterpréteront librement l'imagerie haute en couleurs des mille et un dieux du panthéon hindou.

Oeuvres de Ben Radis, Pierre-Alexis Deschamps, Laetitia Brochier, Thomas Delsol, Jean-Pierre Duplan, Shana Dressler (USA), Geneviève Gauckler, Didier Hamey, Fabrice Harley, Philippe Hollevout, Prashant Kadkol (Inde), Davis King (USA), Sébastien Kito, Luc Laly, Fred Martin, Fabrice Nzinzi, Atelier Ollier/Noclercq, Sanjay Patel (USA), Nina Paley (USA), Arnaud Pavi, Rubenimichi (Espagne)...

Voir aussi l'exposition « Le troisième oeil » (p.23) et le « Midi-Midi Spiritualité »(p.44)



Insectes

« Six pattes, mille formes »

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE, GÉOLOGIQUE ET D'ETHNOGRAPHIE, LILLE
1ER DÉCEMBRE 2006 > 29 JUIN 2007

La nouvelle exposition du Musée d'Histoire Naturelle va être entièrement consacrée au monde des insectes. Qu'ils volent, rampent, agacent ou fascinent, ils ont tous un point commun : six pattes.

Quatre grands thèmes vont être abordés : «une extraordinaire diversité», «adaptation et comportements», «des insectes (presque) partout» et «les insectes et le monde vivant».

Il s'agira d'un parcours étonnant, le long duquel il sera possible de croiser des papillons de plus de vingt centimètres, des phasmes de vingt-cinq centimètres ou encore des coléoptères de seize centimètres. Un parcours pour découvrir entre autres les stratégies de défense, de séduction, de quête de nourriture. Et aussi un parcours pour prendre la mesure de l'extraordinaire place qu'occupent les insectes dans le monde du vivant et les relations qu'ils entretiennent avec l'homme. Pédagogique et conçue pour tous *Insectes « six pattes, mille formes »* vous dira aussi comment vivre avec des insectes chez soi.



Pushpamala N. Photographies, vidéos

ESPACE CROISÉ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, ROUBAIX
14 OCTOBRE 2006 > 13 JANVIER 2007

Pushpamala N, née à Bangalore en Inde en 1956, est une artiste qui a incorporé la culture populaire dans son travail. Elle incarne dans ses photographies de façon ironique une variété de personnages populaires qui interrogent la représentation de la femme.

L'exposition s'articule autour de la série photographique *Native Women of South India : Manners and Customs, 2000-2004* réalisée avec la complicité de la photographe anglaise Clare Arni. À travers cinquante tirages couleur de petits formats un assortiment d'idées reçues sur la femme indienne se dévoile, selon un pseudo inventaire ethnographique parodique. L'artiste s'inspire aussi bien de la peinture traditionnelle indienne que des héroïnes de magazine ou d'images de publicités... Une façon pour elle de commenter un idéal d'harmonie dans la pluralité affichée. Des installations vidéo *Indian lady* et *Rashtriy Kheer and Desiy Salad, 2004* complètent cet ensemble.



5000 secondes pour une question Rencontres

TRI POSTAL, LILLE
UNE CONFÉRENCE PAR MOIS
(OCTOBRE, NOVEMBRE, DÉCEMBRE)

En faisant intervenir artistes, sociologues, historiens, architectes, conservateurs, ce cycle de trois conférences a pour but de traiter publiquement des questions artistiques, culturelles et sociétales qui traversent les sociétés contemporaines. Limité à cinq mille secondes de présentation, ce temps reserré laissera une réelle place aux débats et à l'échange avec le public.

Co-organisé par le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq et lille3000.

ET AUSSI AVEC LE DÉPARTEMENT DU NORD

Explorer l'espace, exploiter l'espace

FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES, VILLENEUVE D'ASCQ
23 SEPTEMBRE 2006 > 11 MARS 2007

Avec la participation de l'agence spatiale indienne.

Portes ouvertes des Ateliers d'Artistes

DÉPARTEMENT DU NORD ET PROVINCE DE FLANDRE OCCIDENTALE (B)
20 > 22 OCTOBRE 2006

Les Indiens 1914-1915 ou le sacrifice d'un peuple

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU NORD, LILLE
20 OCTOBRE 2006 > 19 NOVEMBRE 2006

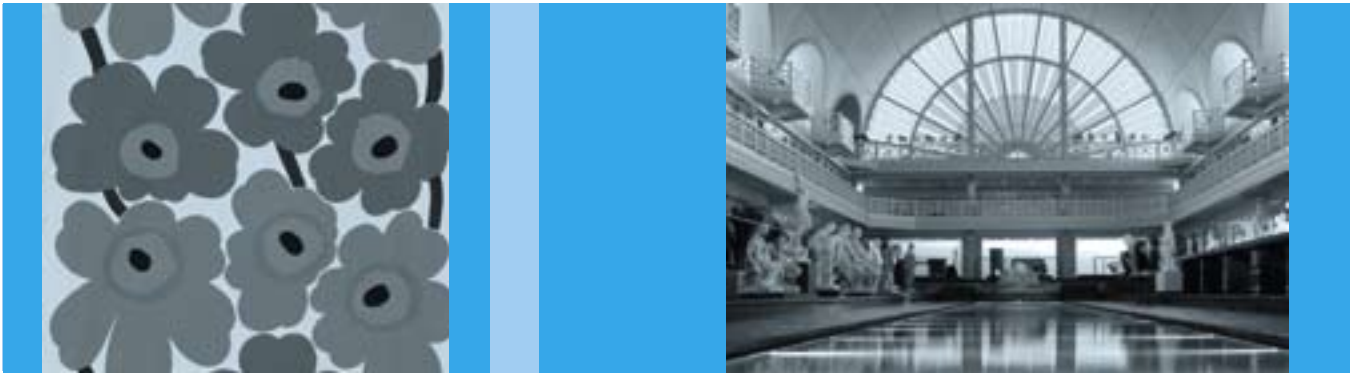
Chagall, l'empreinte d'un peintre

MUSÉE DÉPARTEMENTALE MATISSE, LE CATEAU-CAMBRÉSIS
19 NOVEMBRE 2006 > 18 MARS 2007

Semaine indienne au Musée du 26 octobre au 5 novembre 2006 (contes indiens, danse, ateliers).

Festival des Uchronies

MUSÉE-SITE ARCHÉOLOGIQUE DÉPARTEMENTAL, BAVAY
15 OCTOBRE 2006 > 31 DÉCEMBRE 2006



Marimekko

Une saison finlandaise

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT - LA PISCINE,
ROUBAIX

21 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

A la source du design contemporain, empreinte d'une identité forte, la Finlande crée une vision du futur, humaine, démocratique et égalitaire, une esthétique fonctionnaliste et pragmatique popularisée par les noms d'Eero Saarinen et Alvar Aalto.

Dans le cadre de la saison finlandaise de lille3000, La Piscine consacre sa grande exposition de rentrée au renouveau de Marimekko, l'emblématique marque textile finlandaise des années 1970. En 50 ans, la maison Marimekko, fondée en 1951 à Helsinki, a révolutionné l'art textile. Connue pour l'exubérance de ses dessins colorés, cette entreprise modèle, tant dans le domaine social qu'environnemental, a su préserver son patrimoine tout en favorisant la création contemporaine.

La Piscine propose en parallèle une déclinaison de deux objets phares du design finlandais, le vase et la chaise, dans les salles d'expositions temporaires du "Groupe de Roubaix" et une exposition de photos d'Arie Ellert et Philippe Debroe, «Tangon Kotimaa» sur les mythiques pavillons de tango finlandais, avant d'inviter le public à expérimenter quelques pas de danse sous la voûte du bassin lors du grand bal d'ouverture et tout au long de la saison pour des concerts à tous points de vue déconcertants...

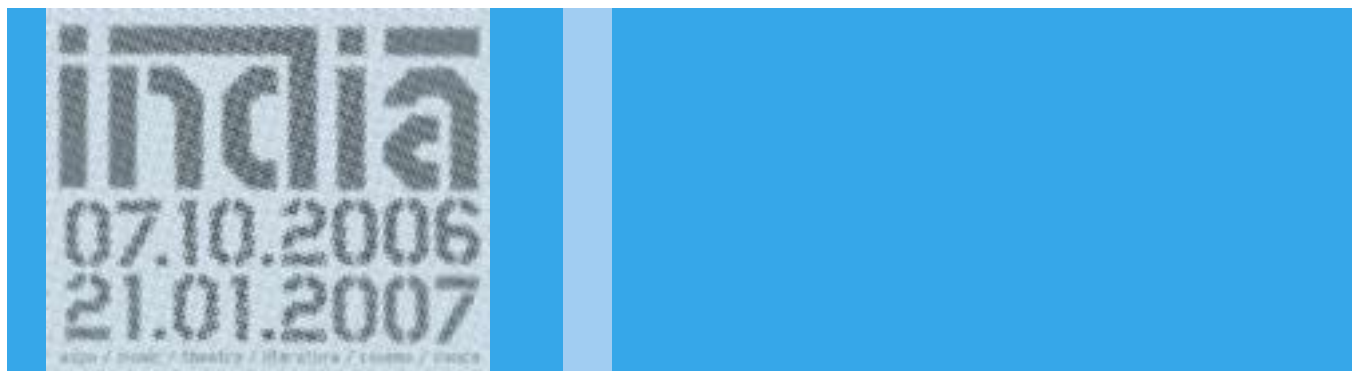
Commissariat : Sylvette Gaudichon.

Une Saison finlandaise à Roubaix

Autour de l'exposition « Marimekko », Roubaix se mobilise et crée un pont festif avec la nouvelle création finlandaise : une carte blanche donnée à Juha-Pekka Marsalo par Carolyn Carlson, le cirque Aereo, du théâtre à la Condition Publique, un concert de Jimi Tenor, des accordéonistes au festival de l'accordéon, des créateurs de mode et de design au marché des modes et des bals populaires de tango finlandais dans toute la ville. Chaque jour de lille3000, la Médiathèque de Roubaix, le Conservatoire, la Cave aux poètes, l'ARA, la Condition Publique, Art Point M, l'Office du Tourisme, le cinéma Le Duplexe, le pôle Deschepper, la Plus Petite Galerie du Monde et la galerie Geneviève Godar à Lille repousseront les frontières de la métropole vers le grand NORD : concerts, électro, légendes du Kalevala, conférences, et rencontres avec des auteurs, films, cours de finnois et de cuisine, expositions des céramiques aériennes de Kristina Riska, et une exposition sur la bande dessinée finlandaise suivie d'une rencontre-atelier avec Ville Tietavainen : la folie d'Helsinki va souffler sur la ville.

Voir « Midi-Midi Finlande » (p.44)

Voir « Hei Suomi » à la Condition Publique de Roubaix (p.39)



Bozar Festival India

Expositions, concerts

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

7 OCTOBRE 2006 > 21 JANVIER 2007

En 2006, lille3000 s'associe également à Bozar, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Une occasion pour les visiteurs de poursuivre leur visite de l'Inde, de Lille à Bruxelles*.

India.Tejas - Energie éternelle

Kapila Vatsyayan et Jan Van Alphen déclinent leur exposition selon toutes les facettes de l'énergie cosmique de l'Inde. Cette énergie fondatrice («Tejas» en Sanscrit) se retrouve à la fois dans la mythologie, la philosophie, la musique, la littérature et les arts plastiques indiens.

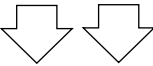
Inde contemporaine

Comme il l'avait déjà fait avec *Raqs Media Collective*, un groupe de plasticiens contemporains de Delhi, le Palais des Beaux-Arts investit les milieux indiens de la création. Il présente leurs tendances actuelles : analyse du passé et visions prospectives.

* Entrée gratuite pour les porteurs de pass lille3000 au Palais des Beaux-Arts (Bruxelles) et pour les porteurs de tickets Bozar au Tri Postal (Lille).

maisons Folie

Pour Lille 2004, douze lieux du territoire métropolitain et de l'eurorégion, anciennes usines ou lieux de patrimoine, ont été implantés, rénovés ou réhabilités. Ils sont devenus des lieux de diffusion de pratiques artistiques et culturelles, des lieux d'échange d'expériences et de projets, tout en favorisant l'ancrage de ces équipements dans l'environnement social et culturel d'un quartier ou d'une ville.



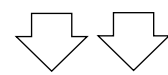
RICH MIX

**COLLECTIF RICH MIX / BRICK LANE / LONDRES
MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE**

EMPIRE LINE © GAVIN FERNANDES

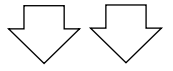


LES SALONS DE MUSIQUE
EN TOURNÉE DANS LES MAISONS FOLIE
© ARNOUD AZZOUZ





LA MAISON RAJASTHANIE
MAISON FOLIE DE MOULINS, LILLE
© DR





EN TOURNÉE DANS LES MAISONS FOLIE



Les Salons de Musique

En tournée dans les maisons Folie

20 > 22 OCTOBRE : MONS (BELGIQUE) – LES ARBALESTRIERS

25 > 29 OCTOBRE : MONS-EN-BAROEUL – FORT DE MONS

1 > 5 NOVEMBRE : LILLE – MOULINS

11 > 12 NOVEMBRE : VILLENEUVE D'ASCQ – FERME D'EN-HAUT

15 > 19 NOVEMBRE : MAUBEUGE – PORTE DE MONS

24 > 25 NOVEMBRE : COURTRAI – L'ÎLE BUDA

29 NOVEMBRE > 3 DÉCEMBRE : LILLE – WAZEMMES

6 > 10 DÉCEMBRE : LAMBERSART – LE COLYSÉE

13 > 17 DÉCEMBRE : TOURCOING – HOSPICE D'HAVRÉ

Dans chacune des maisons Folie, prenez le temps de profiter des *Salons de Musique*, pour découvrir doucement les multiples cultures indiennes.

Plusieurs jours pour se voir raconter des histoires à partir des épices, couleurs et parfums indiens, toucher au plaisir des mots (un écrivain français rencontrant un écrivain indien), des goûts, des sons et des massages. Entre contes et découverte du yoga, rencontres culinaires, films d'animation et photographies stéréoscopiques, espace enfants et atelier tabla ou voix, spectacles de marionnettes ou jeux de carrom, à vous de retrouver cette atmosphère propre à chacun des *Salons de Musique*. Le tout se terminant le samedi par un concert de musiques classique, jazz ou mixte...

Avec notamment Dhruba Gosh et l'ENM, Paban das Baul, Meeta Pandit et Mastana, Mukta, Sandip Banerjee et Daniel Schell, Trilok Gurtu, Harsh Wardan, Apurba & Indrani Mukherjee, Wasifuddin Dagar...

Avec le soutien du Département du Nord.
Avec le soutien de Auchan.



MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE



Rich Mix

Brick Lane, quartier indo-londonien

MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Une traversée de l'Inde au cœur de Londres : un kaléidoscope artistique et des expériences sensorielles multiples. Brick Lane est un quartier où la plupart des migrants se sont toujours installés à leur arrivée en Grande-Bretagne.

Rich Mix nous plonge dans les pratiques contemporaines de ce quartier ou comment comprendre les effets de la culture indienne et de sa diaspora sur la culture britannique et réciproquement. Mixité des communautés - Bangladesh, Somalie, Inde -, des esthétiques et des cultures : artistes, travailleurs, entrepreneurs. Vision résolument contemporaine de tous les arts du quotidien : art de vivre, cuisine, expression politique, cinéma, design, mode, arts visuels, arts de la rue...

Avec : la « Kidz Zone », espace sensoriel à destination des enfants de 6 à 14 ans ; les photographies de Gavin Fernandes qui travaille sur le détournement des identités et des cultures à partir de la mode et de la photographie ; le marché du design : artistes émergents et célébrités ; les performances : Nizzammuddin Awlia, alias « Leepu », artiste performeur, transforme les épaves automobiles en voitures de sport flamboyantes à Dhaka, Bangladesh ; vidéo : programme de films courts de la nouvelle scène asiatique anglaise.

Mais aussi : découverte des saveurs, plongée dans les origines du goût...expérience salée-sucrée à consommer sans modération. Night club et performances.

Voir « Midi-Midi Londres » (p.44)
Avec le soutien de Accor.



La Maison de l'Énergie Vitale

MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

EDF a conçu un programme d'actions autour des énergies renouvelables et des économies d'énergie dans l'habitat urbain. Emblématique de cet engagement, *La Maison de l'Énergie Vitale* sera implantée à Wazemmes au cœur de la maison Folie.

Illustration de la maison traditionnelle indienne, *La Maison de l'Énergie Vitale* permettra de promouvoir « l'habitat durable » à travers :

- l'usage de solutions énergétiques éco-citoyennes, respectueuses de l'environnement et économes ;
- l'éducation et la sensibilisation au développement durable et aux économies d'énergie dans l'habitat au quotidien.

Dans *La Maison de l'Énergie Vitale*, de nombreuses actions ont été imaginées pour tous les publics durant les trois mois de la manifestation : jeux, conférences, films et animations interactives autour de l'énergie dans l'habitat, notamment en lien avec la Fondation Nicolas Hulot, concours de dessins, découverte de la culture indienne (cours de danse, concerts, cours de cuisine, dégustation de thé).

Avec le soutien de EDF.



MAISON FOLIE DE MOULINS, LILLE



Les modernités recyclées

MAISON FOLIE DE MOULINS, LILLE
14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Un vaste forum d'échanges et de créations, débats, installations et performances.

L'Inde est gagnée par le développement des nouvelles techniques et des technologies de l'information et de la communication. Au-delà du succès des élites, une autre modernité voit le jour, celle des économies parallèles entre légalité, illégalité, recyclage, échange et partage, logiciels libres, blogs...

Avec notamment :

- des projets réalisés dans le cadre de la School of Art, Design & Technology de Bangalore, dirigée par Geetha Narayanan (« Rustle TV », en direct du Russel Market...)
- *Food*, un restaurant multimedia issu de la collaboration entre les écoles de design de Paris (ENSCI - Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle) et de Bangalore (Srishti School). Objets, saveurs, couleurs à partager : l'art culinaire, au coeur des identités et pratiques religieuses de l'Inde contemporaine ;
- une rizière, en plein coeur de Lille, où chacun pourra semer, repiquer et récolter les plants de riz ;
- les chercheurs indépendants de Raqs Media Collective (New Delhi) pour une nouvelle vision des réseaux et de la net culture ;
- le phénomène des call centers, vu notamment par Mathias Delplanque, celui du recyclage électronique et des médias libres via des rencontres, colloques et débats.

Avec le soutien de Air France.

Dans le cadre du programme «Artistes-en-Résidence» de l'Ambassade de France en Inde (résidence de Mathias Delplanque, installation sonore).



La maison Rajasthanie

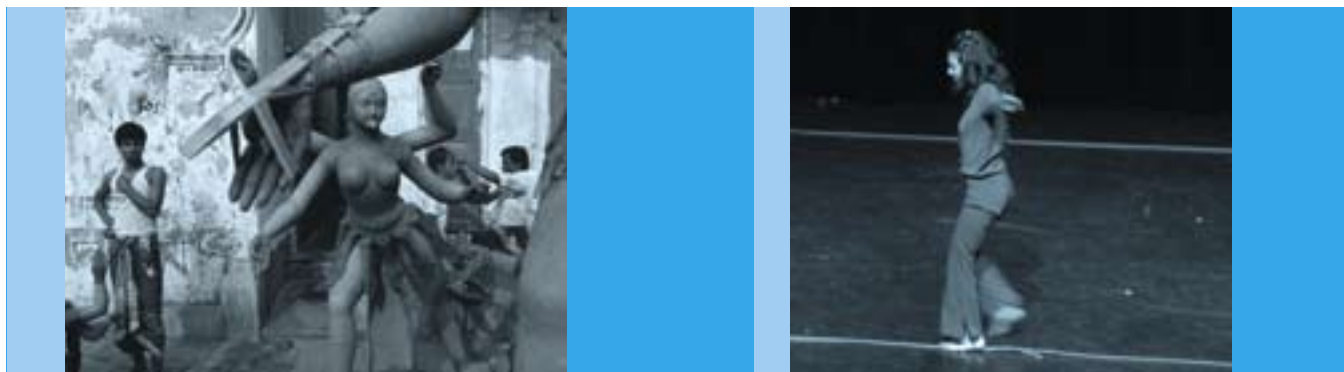
Exposition, spectacles, ateliers

MAISON FOLIE DE MOULINS, LILLE
6 DÉCEMBRE 2006 > 24 DÉCEMBRE 2006

En parallèle au projet des modernités recyclées indiennes, la maison Folie de Moulines mettra à l'honneur cette formidable richesse artistique et culturelle du Rajasthan, « l'ancien pays des Princes », où les musiciens, danseurs, chanteurs, marionnettistes, circassiens et poètes portent en eux l'une des traditions les plus brillantes du continent indien. Princiers, charmeurs (insolents de beauté et de virtuosité), ces artistes du désert ont la majesté de leur environnement.

Une vingtaine d'artistes occuperont et habiteront la maison Folie scénographiée et décorée aux couleurs du Rajasthan.

Des rencontres artistiques et humaines pour s'immerger dans les univers tantôt sacrés, tantôt profanes, parfois de transes mais toujours magiques des poètes et musiciens « Manghaniyar » et « Langa », des marionnettistes « Bhat », des femmes « Kamad » et des fakirs, chanteurs, musiciens et danseurs « Jogi ».



MAISON FOLIE DE VILLENEUVE D'ASCQ



Au sein d'une ferme entièrement transformée à l'image de l'Inde, la maison folie de Villeneuve d'Ascq La Ferme d'en Haut accompagne l'événement lille3000. Le public pourra découvrir la culture indienne sous toutes ses formes. Les différents espaces de la ferme seront investis afin de proposer une programmation riche et diversifiée : concerts, expositions, danse, marionnettes, ateliers, conférences...

EXPOSITIONS

Raghubir Singh

MAISON FOLIE LA FERME D'EN HAUT, VILLENEUVE D'ASCQ
14 OCTOBRE > 12 NOVEMBRE 2006

ET AUSSI : LE COLYSÉE, MAISON FOLIE LAMBERSART
À PARTIR DU 6 DÉCEMBRE 2006

Le photographe Raghubir Singh, né à Jaipur en 1942 et mort à New York en 1999, est considéré comme l'un des pionniers de la photographie couleur (son premier ouvrage paraît en 1974). Ses photographies sont dépourvues du romantisme et de la sentimentalité qui caractérisent si souvent la photographie de l'Inde. Raghubir Singh est connu pour sa technique d'organisation de l'espace et son utilisation contrôlée de la couleur. Son travail reflète les multiples facettes de l'Inde contemporaine. Ses œuvres font partie des collections permanentes de nombreux musées internationaux tels que la Tate Modern à Londres, le Museum of Modern Art (MOMA) à New York ou encore l'Art Institute of Chicago.

lille3000 présente une sélection de photographies tirées de deux ouvrages publiés par Phaidon : *Fleuve de couleur* (1998) et *A way into India* (2002).



Les Funambules

Dailylife

MAISON FOLIE LA FERME D'EN HAUT, VILLENEUVE D'ASCQ
NOVEMBRE 2006 > DÉCEMBRE 2006

ET AUSSI : MAISON FOLIE DE MOULINS, LE GRAND BLEU, HALLE DE GLISSE, ESPACE PIGNON (LILLE)

Le projet d'échanges et d'expositions *Les Funambules*, a pour ambition de mettre en relation les transformations individuelles d'adolescents de différents pays impliqués dans une activité artistique (danse, théâtre, musique...). D'un pays à l'autre, d'un jeune à l'autre, d'un décor à l'autre, l'objectif est de confronter ces futurs adultes en mouvement et leurs territoires en mutation.

En plus des expositions, la projection du film *Déblogage* réalisé à partir du travail de création de blogs auquel participent des adolescents de la région, sur le principe d'un échange régulier avec des jeunes d'autres pays.

Colette Pounia

MAISON FOLIE LA FERME D'EN HAUT, VILLENEUVE D'ASCQ
5 DÉCEMBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Cette artiste plasticienne, venue de la Réunion et d'origine indienne, expose dans le cadre d'un partenariat avec le Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq.

ET AUSSI...

Concerts (Trilok Gurtu, Mukta, Suns Of Arka & les Dubians...), conférences autour des cultures indiennes un mercredi sur deux, ateliers de danse Bollywood du 20 au 22 octobre 2006, marionnettes...

Avec la participation de l'association Attacaffa, Shakti Nepal et de la Rose des Vents, Scène Nationale.



LA CONDITION PUBLIQUE À ROUBAIX



Hei Suomi ! *

Une saison finlandaise à Roubaix

LA CONDITION PUBLIQUE, ROUBAIX

Dans le cadre de la saison finlandaise à Roubaix, la Condition Publique ouvre ses espaces à la création contemporaine finnoise : musique, cinéma, danse, design, architecture.

Hei Suomi!, trois mois pour découvrir une culture riche et inattendue : exposition d'art graphique, cours publics sur la musique « métal », la cuisine ou l'architecture finlandaise, concert à l'Alimentation, spectacle jeune public *La fabrique de violence* par la Cie La Métonymie, mis en scène par Tiina Kaartama, carte blanche au chorégraphe Juha-Pekka Marsalo, spectacle de la compagnie franco-finlandaise de cirque nouveau Circo Aereo, la Braderie de l'Art (Art Point M), musiciens finlandais dans l'orchestre du Bal des Beaux Dimanches...

Programmation en cours d'élaboration.

En partenariat avec le CCN - Roubaix Nord-Pas de Calais, l'ARA, Art Point M, le musée La Piscine, le Prato.

Voir l'exposition « Marimekko » (p.29) et « Midi-Midi Finlande » (p.44).

* *Salut la Finlande !*

MAISON FOLIE DE TOURCOING



Sarnath Banerjee

Bande dessinée

MAISON FOLIE L'HOSPICE D'HAVRÉ, TOURCOING 13 > 25 NOVEMBRE 2006

Sarnath Banerjee est le premier auteur de bande dessinée indien publié en France. Inspiré par les mythes et les stéréotypes de l'Inde post-coloniale, il entremêle le passé et le présent dans les accumulations de symboles culturels multiples des villes de Delhi, Calcutta mais aussi Paris.

Après une participation au Festival d'Angoulême 2006, il présente ses nouvelles planches dont le point de départ est l'Inde dans l'imaginaire français. Une performance avec la Cie Atmosphère sera créée pendant sa résidence.

Fred Martin

MAISON FOLIE L'HOSPICE D'HAVRÉ, TOURCOING 1 DÉCEMBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Artiste de la région Nord / Pas-de-Calais, l'Inde passionne Fred Martin depuis quinze ans et lui inspire de nombreux travaux. La nature et ses matériaux sont ses principaux outils de composition.

Il propose une sélection de ses plus belles affiches dans un « cabinet de curiosités ». Cette scénographie retranscrit sa vision de la spiritualité en créant une œuvre à part entière autour des festivités et de la ferveur des divinités indiennes.

« L'enfant de la jungle »

Cie de l'Oiseau Mouche
Théâtre jeune public

MAISON FOLIE L'HOSPICE D'HAVRÉ, TOURCOING 6 DÉCEMBRE 2006



MAISON FOLIE DE MONS (BELGIQUE)



L'Inde au féminin

20 AU 22 OCTOBRE 2006
MAISON FOLIE LES ARBALESTRIERS, MONS

Dans le cadre des Salons de Musique. Rencontre entre deux musiciennes virtuoses, deux traditions, classique indienne avec Aditi Kaikini Upadhya (Bangalore) et classique occidentale avec Dominica Eyckmans, altiste de *l'Ensemble Musiques Nouvelles*, une création transculturelle entre connivence et différence.

Concert de musique classique indienne de Aditi Kaikini Upadhya, accompagnée de deux musiciens (tablas et harmonium).

Photographies de Laurence Vray (Mons), *La quête de l'Orient*.

Ojaskar, la lumière du corps, installation-performance imaginée par Isa Belle, qui englobe le visiteur dans un environnement mêlant massages ayurvédiques, scénographie originale, projections vidéo, diffusions sonores et olfactives.

Jean-Claude Carrière nous racontera *le Mahabharata*. Au cours de la soirée, il nous invitera également à découvrir l'œuvre de l'artiste peintre indienne Sujata Bajaj.

Le wagon restaurant du *Shatabdi Express* accueillera les dîneurs-spectateurs pour un banquet-spectacle aux multiples stations. Par la Cie DÉTÉ. Restauration *Saveurs indiennes*, salon d'écoute, de vidéo, librairie.

Et aussi du théâtre indien avec *Bezhti* du 7 au 8 novembre 2006 (voir p.61).



ET AUSSI...

MAISON FOLIE DE MAUBEUGE

Soirée Bollywood

Ciné-concert, Dj's et Vj's

MAISON FOLIE LA PORTE DE MONS, MAUBEUGE
9 DÉCEMBRE 2006

MAISON FOLIE DE MONS-EN-BAROEUL

Programmation indienne

MAISON FOLIE LE FORT DE MONS, MONS-EN-BAROEUL
OCTOBRE 2006 > JANVIER 2007

Avec le soutien de La Mondiale.

MAISON FOLIE DE COURTRAI (BELGIQUE)

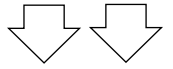
Cinéma indien

MAISON FOLIE L'ÎLE BUDA, COURTRAI
OCTOBRE 2006 > JANVIER 2007

midı-mıdı



LES MIDI-MIDI
LES NUITS DU TRI POSTAL
LILLE
© LIGHTMOTIV





Les Midi-Midi

21 > 22 OCTOBRE 2006 : BOMBAY

18 > 19 NOVEMBRE 2006 : LONDRES ET LA DIASPORA

9 > 10 DÉCEMBRE 2006 : LA FINLANDE

16 > 17 DÉCEMBRE 2006 : LA SPIRITUALITÉ

30 DÉCEMBRE 2006 > 1 JANVIER 2007 : BOLLYWOOD

Du samedi midi au dimanche midi, immersion totale dans la ville : 24 heures pour découvrir les multiples facettes de l'Inde contemporaine, autour de quatre thématiques.

Ou comment vivre deux jours non-stop : d'un site à un autre, de l'heure du repas jusqu'au bout de la nuit, vous pourrez programmer votre week-end seul ou en famille et passer d'une exposition colorée à un repas épicé, d'un massage ayurvédique à un concert pour enfants, d'un match de hockey à un défilé de mode, d'un spectacle de danse à une rencontre littéraire, écouter à deux un conteur de mythes indiens ou profiter à dix d'une série photographique, vivre une nuit de cinéma ou de concerts électro, et vous retrouver au petit matin, un thé à la main, à écouter doucement un trio acoustique vous jouer un raga à l'heure du réveil.

Sur les places et dans les structures culturelles, concerts et événements singuliers seront le filant de ces instants qui nous accompagneront, jour et nuit, à travers l'Inde. Mille et une raisons de se laisser emporter, une carte de la ville à la main, par ces intrigants «Midi-Midi».

Midi-Midi Bombay

Un voyage d'une journée au coeur de la plus grande mégapole d'Inde (plus de 18 millions d'habitants), à partir des expositions *Bombay, Maximum City* au Tri Postal et *Londres-Bombay : Villes du Futur?*, entre littérature (avec la présence de nombreux écrivains indiens), cinéma, défilé de mode, peintres affichistes, hockey sur gazon, danse et musique électronique des nuits bombaysiennes... et la cuisine, omniprésente.

Avec notamment : Suketu Mehta, Tarun Tejpal, Shashi Taroor, Amit Chadhuri, Catherine Clément (écrivains), Marc Parent, Jean-Claude Perrier (éditeurs), Emmanuel Delattre (conteur), le label Bhavishyavani et Mukul, FuncInternational, Bandish Project, Dj Charlee, Kutlass, Loopkin, Insat (électro), les peintres affichistes de Bombay (Limona Studio)...

Tri Postal, Théâtre du Nord, maisons Folie de Moulins, de Wazemmes et de Tourcoing, Palais des Beaux-Arts de Lille, Cinéma Métropole, Le Fresnoy, Conservatoire de Lille, Terrain de hockey de Lille, Marchés des Modes, Le Prato...

Avec le soutien du Département du Nord.

Avec la participation du Furet du Nord.



Midi-Midi Londres

A travers Londres, la diaspora indienne est à l'honneur, de l'exposition de Rich Mix à la maison Folie de Wazemmes et son club au Tri Postal, au théâtre de *Behzti*, au cinéma et à la danse. Sans oublier l'exposition *Londres-Bombay* au Fresnoy, les Bauls, et toujours des concerts mixtes jusqu'au bout de la nuit.

Avec notamment : Anoushka Shankar, Paban das Baul (concerts), Rich Mix (exposition et concerts électro), Emmanuel Delattre (conteur), Behzti, Othello et Antigone en hindi, Gilles Defacque et Mygalote...

Tri Postal, maisons Folie de Wazemmes, de Moulins, Opéra de Lille, Théâtre du Nord, le Fresnoy., Théâtre de la Verrière, Le Prato...

Avec le soutien du British Council.

Midi-Midi Finlande

Temps fort de la saison Finlandaise à Roubaix, vous retrouverez le Midi-Midi Finlande autour de l'exposition *Marimekko* à la Piscine, de *la Braderie de l'Art* des Art Point M, du programme *Hei Suomi* à la Condition Publique...



Midi-Midi Spiritualité

L'Inde s'est construite autour de la spiritualité, éclairant l'ensemble des activités humaines de cet immense pays. Voici l'occasion de se laisser aller à d'intenses découvertes, depuis l'exposition *Le troisième œil* au Tri Postal, jusqu'aux Siestes Célestes, via des séances de massages et de yoga.

Parallèlement, la mode sera à l'honneur avec des créateurs indiens, et la participation du Faubourg des Modes, ainsi que la musique, véhicule privilégié des déités indiennes.

Avec notamment : Lama Guyrme & Jean-Philippe Rykiel, Sayari TV, Fabrice de Graef, Gilles Defacque, Maya Rao et Ludor Citrik, Sudhir Kakar, Catherine Clément, le film « Le tombeau indien »...

Tri Postal, maisons Folie de Moulins et Wazemmes, le Prato, le Majestic, Lasécu, Eglise Sainte Marie-Madeleine...

Midi-Midi-Midi Bollywood

Comment mieux finir l'année, aux couleurs du plus grand producteur de cinéma au monde, si ce n'est en s'offrant entre amis 48h de rencontres, de concerts et de performances bollywoodiennes ? Préparez-vous au kitsch musical, bariolé et festif pour ce « double Midi-Midi » du 31 décembre 2006.

Des surprises concoctées par Art Point M, pour passer le nouvel an en s'envoyant des *Bombaysers de Lille*.

Tri Postal.

spectacles

Tradition et modernité traverseront les spectacles de danse, de théâtre et les concerts présentés au programme de lille3000. Le public pourra retrouver sur scène des représentations d'art classique mais également des créations inspirées des thèmes d'actualité en Inde.

MUSIQUE

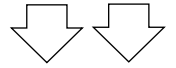
**LE LIVRE DE LA JUNGLE
D'APRÈS KIPLING (1946)**

(CHARLES KOEHLIN)

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE RÉGION NORD / PAS-DE-CALAIS

NOUVEAU SIÈCLE, LILLE

© ASAPPICTURES



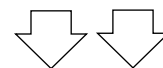
THÉÂTRE

- OHELLO, A PLAY IN BLACK AND WHITE

- MAYA RAO

THÉÂTRE DU NORD

© DR



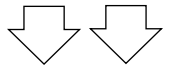


DANSE

ANUREKA GOSH CIE

LE PRATO, LILLE

RUINS © ANUREKA GOSH AND CIE





MUSIQUE

orchestre national de lille

région nord / pas-de-calais



Le Livre de la Jungle d'après Kipling (1946) (Charles Koechlin)

11 OCTOBRE 2006, 20H30, LA LUNA, MAUBEUGE
13 OCTOBRE 2006, 20 H, NOUVEAU SIECLE, LILLE (19H, MINI-RÉCITAL
JULIETTE MARS)
14 OCTOBRE 2006, 17H, NOUVEAU SIECLE, LILLE

Un spectacle pour petits et grands...
Né en 1867, deux ans après Kipling, le musicien français Koechlin éprouve très tôt une grande fascination pour le futur Prix Nobel de littérature.

Composé tout au long de sa vie, ce vaste poème symphonique très coloré est à la dimension de l'œuvre poétique et initiatique de Kipling et révèle la profondeur de ce *Livre de la Jungle* aux multiples niveaux de lecture. Dans ce décor de jungle indienne, l'imaginaire luxuriant et coloré du dessinateur Boucq vous emportera sur les traces de Mowgli, Baloo, Bagheera et du peuple des singes des Bandar-Log...

En surimpression, au fil des épisodes, s'articule une peinture politique de l'Inde et une réflexion sur les hommes et les civilisations...

Scénographie et images : François Boucq
James Judd, direction
Juliette Mars (mezzo-soprano), Yves Saelens (ténor), baryton à déterminer
Chœur Régional Nord / Pas-de-Calais
En ouverture de la saison lilloise de l'orchestre national de lille.

Avec le soutien de la Banque Scalbert Dupont.



Indian rhapsody Rencontre de musique indienne et symphonique

19 ET 20 OCTOBRE 2006, 20H, NOUVEAU SIÈCLE, LILLE

Soirées raga grâce à la présence-événement de Dr. L.Subramaniam. Ce violoniste, dont l'ouverture d'esprit permet de croiser toutes les musiques (du free jazz au classique, de la pop à la musique contemporaine...), a une place importante parmi les très grands instrumentistes indiens.

Une déambulation épicée et méditative entre improvisation traditionnelle alliant sensualité du violon et rythmes des percussions (mridangam, ghatam, kanjeera...) et création originale parant l'orchestre national de lille des nuances subtiles des couleurs mythiques et mystiques de l'Inde.

L'essence même d'une musique millénaire et inspirée évoquant amour, mélancolie ou fresques héroïques dans un temps suspendu et libérateur auquel chacun n'a plus qu'à s'abandonner !

1ère partie
Violon et percussions indiennes traditionnels avec Dr. L.Subramaniam et ses musiciens

2ème partie
Dr L.Subramaniam, *Shanti Priya*, concerto pour violon (1988)

Jean-Claude Casadesus, direction
Dr. L.Subramaniam, violon



Passions indiennes (1)

Symphonie n°94, « La Surprise » (1792)
(Joseph Haydn)
Symphonie Lyrique (1924) (Alexander
von Zemlinsky) sur des poèmes de
Rabindranath Tagore

2 NOVEMBRE 2006, 20H, NOUVEAU SIECLE, LILLE
3 NOVEMBRE 2006, 20H, SALLE OMNISPORTS, NIEPPE
4 NOVEMBRE 2006, 20H30, THÉÂTRE, CAUDRY

« Cet été, j'ai écrit quelque chose dans la lignée du Chant de la Terre » écrit en 1922 Zemlinsky, figure de proue de la Vienne musicale de l'avant-guerre. Cette parenté entre ces deux œuvres orchestrales colossales s'exprime autant dans la forme, par l'alliance de la symphonie et du Lied, que dans l'écriture, le compositeur n'ayant jamais rompu avec la tonalité et le post-romantisme chers à Mahler. Sur des textes du poète hindou Rabindranath Tagore, ami de Gandhi, la *Symphonie Lyrique* dépeint les tourments de l'amour impossible qui finit pourtant par s'apaiser en une conclusion lumineuse.

Ce chef-d'œuvre romantique est servi ici par deux grands chanteurs dirigés par l'un des meilleurs chefs internationaux.

Jésus Lopez-Cobos, direction

Anne Shwanewilms, soprano
Tommi Hakala, baryton

Avec le soutien du Département du Nord (Concert du 4 novembre 2006 à Caudry).
Avec le soutien de Eiffage.



Passions indiennes (2)

Turangalîla-Symphonie
pour piano solo, ondes Martenot et
grand orchestre (1949)
(Olivier Messiaen)

14 NOVEMBRE, 20H, NOUVEAU SIECLE, LILLE
13, 16 ET 17 NOVEMBRE 2006 (CONCERTS DANS LES LYCÉES)

Le langage d'Olivier Messiaen a été très influencé par la musique extra-européenne et la rythmique hindoue en particulier, à l'image de cette symphonie composée il y a soixante ans. Créée par l'Orchestre de Boston en 1949, « pareille à une énorme chaîne de montagnes » (Harry Halbreich), cette symphonie requiert un effectif orchestral impressionnant, plus de cent musiciens, jouant notamment plusieurs claviers rappelant le gamelan balinaï, des percussions exotiques et métalliques, des ondes Martenot et un piano solo parsemant l'œuvre de traits brillants ou de chants d'oiseaux. Son titre aux sens multiples, à prononcer « Tourânegheulî-lâ » précise Messiaen, vient du Sanskrit. « Turangalîla veut dire tout à la fois chant d'amour, hymne à la joie, temps, mouvement, rythme, vie et mort. » Messiaen voulait faire de cette œuvre son *Tristan et Iseult*. Boulez, pour sa part, l'aurait qualifiée de « lupanar cosmique »...

Paul Polivnick, direction

François Weigel, piano
Thomas Bloch, ondes Martenot



Les pianos du Nouveau Siècle

concertos - récitals
soirée jazz
spectacles jeune public
musique de chambre
carte blanche au CNR de Lille
espace «amateurs»

NOUVEAU SIÈCLE, LILLE
8 > 10 DÉCEMBRE 2006

A l'image de sa première édition en 2004, ce festival invite tous les publics à découvrir et apprécier le piano dans tous ses répertoires à tous les étages du Nouveau Siècle durant trois jours exceptionnels.

Avec le soutien du Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais.

Deux orchestres
orchestre national de lille - Orchestre de Bretagne

Trois chefs d'orchestre
Jean-Claude Casadesus, James Judd, Jean-Bernard Pommier

des artistes internationaux
Paul Badura-Skoda, Nikolai Lugansky, François René Duchâble, Frank Braley, Stephen Kovacevitch, Michel Dalberto, Claire-Marie Le Guay, Gianluca Cascioli, Kun Woo Paik, Jonathan Gilad, Pascal Rogé, Brigitte Engerer, Jean-Efflam Bavouzet, Cyprien Katsaris, Katia Skanavi, Martin Helmchen, Elena Rozanova, Francesco Schlimé, Pascal Amoyel, Zhu Xiao Mei, Eugen Indjic, Nicolas Stavy, Frédéric Vaysse-Knitter, Baptiste Trotignon, Blandine Rannou.

Trois lauréats de concours internationaux
Antti Siirala, *lauréat du Concours Leeds*
Alexander Kobrin, *lauréat du Concours Van Cliburn*
Denis Matsuev, *lauréat du Concours Géza Anda*

et des ensembles de musique de chambre
Ictus, Quatuor Renoir...



Opéra de Lille



Episodes du Ramayana

Par le Kalamandalam, troupe de Kathakali du Kerala (Inde)
Théâtre musical indien

OPÉRA DE LILLE
28 OCTOBRE 2006, 20H

Le Kathakali trouve son origine dans les anciens drames religieux et sacrés des temples indiens du XV^{ème} siècle. Cette tradition occupe de nos jours une place unique dans le monde des arts de la scène. Drame dansé, opéra, pantomime... de multiples formes sont au service d'un spectacle accompli selon un rituel où maquillages et costumes jouent un rôle primordial.

La troupe accueillie à l'Opéra de Lille est originaire du berceau du Kathakali, le Kerala qui de tous les états de l'Inde est le plus riche en traditions artistiques. Pour perpétuer ce patrimoine vivant, une institution a été créée en 1930 : le Kalamandalam. Les artistes présents à Lille appartiennent à ce centre de formation de très haut niveau. Ils interpréteront à l'Opéra des épisodes du Ramayana, l'une des épopées les plus connues. L'œuvre se présente comme un parcours initiatique à la fois héroïque, philosophique et métaphysique qu'accomplit Rama pour atteindre la sérénité.

Durée : 4h (avec entracte)
En collaboration avec Mandapa (Paris) et Bozar (Bruxelles)

Les Happy Days du Kathakali

VENDREDI 27 OCTOBRE 2006 (20 H), LE PRATO, LILLE
SAMEDI 28 OCTOBRE 2006 (DE 12 H À 18 H 30), OPÉRA DE LILLE

Une pièce de Kathakali exige de longues heures de préparation accomplies selon un rituel dont la phase décisive est le maquillage. Les acteurs sont étendus au sol, le visage tourné vers le maître-maquilleur qui réalise un véritable masque flexible à même leur peau. Ils revêtent ensuite des costumes spectaculaires qui pèsent plusieurs dizaines de kilos.

Les Happy Days permettront de découvrir ces préparatifs le samedi après-midi avant le spectacle du soir. En collaboration avec le Prato, ces deux jours proposeront également des concerts et des spectacles qui feront dialoguer tradition du Kathakali et formes artistiques occidentales.

Concert du mercredi

25 OCTOBRE 2006 (18H), FOYER DE L'OPÉRA, LILLE
Conférence démonstration avec des artistes du Kalamandalam.



Anoushka Shankar

OPÉRA DE LILLE
17 NOVEMBRE 2006, 20H
18 NOVEMBRE 2006, 20H

A 24 ans, Anoushka Shankar est chanteuse professionnelle. Elle a été formée au sitar auprès de son illustre père, Ravi Shankar, qu'elle accompagne sur scène depuis une dizaine d'années. Virtuose de l'instrument-roi de la musique hindoustani, elle a enregistré plusieurs disques qui résument son long travail d'interprète à travers les formes musicales classiques indiennes.

Aujourd'hui, Anoushka Shankar s'émancipe de la musique traditionnelle avec un récent album très personnel intitulé «Rise». Ses compositions et ses arrangements offrent de nouvelles dimensions aux sonorités du sitar en les mêlant à celles d'autres instruments acoustiques et électroniques. Même si le sitar reste maître du destin des chansons, elles se colorent d'une grande variété de teintes : ragas jazzy, flûtes aériennes, touches hispanisantes avec la participation du pianiste flamenco Ricardo Miño.

Ses concerts créent des ambiances très cinématographiques, comme des travellings musicaux à travers les paysages chatoyants de la world music.

Durée : 1h30

Avec le soutien de Auchan.



Grande Nuit des Ragas

OPÉRA DE LILLE
25 NOVEMBRE 2006, 20H

Le mot raga signifie « ce qui affecte ou ce qui colore l'esprit et qui procure du plaisir ». Le raga est une forme musicale qui se joue différemment selon la saison ou le moment de la journée pour susciter un état émotionnel particulier (ragas du matin, ragas du soir).

Structuré à partir de longues improvisations sur un même thème, le but premier d'un raga est de procurer un ravissement esthétique en offrant à l'auditeur une « saveur » (rasa) à goûter. Cette notion de saveur est au cœur de la pensée esthétique de l'Inde et joue un rôle essentiel dans toutes les disciplines artistiques.

Une nuit à déambuler à travers l'Opéra, pour découvrir, de scène en scène, l'univers des ragas du sous-continent indien.

Avec Hariprasad Chaurasia (flûte bansuri), Sunil Avachat (flûte), Vijay Ghate (tablas), George Brooks (saxophone), Gwyneth Wentink (harpe), Dr Shymala Rajender (tampura), Sougata Roy Chowdhury (sarod), Purbayan Chatterjee (sitar), Kâla Ramnath (violon), Sandip Banerjee, Debajyoti Santal (tablas), Daniel Schell (tiptare), Wasifuddin Dagar (chant dhrupad).

Durée : 6h (avec plusieurs entractes)

Avec le soutien de La Mondiale.



Musiques croisées

Allers-retours Inde/Occident

OPÉRA DE LILLE
2 DÉCEMBRE 2006, 20H

L'ensemble Ictus investit à nouveau l'Opéra de Lille pour un voyage musical dont l'Inde constituera l'une des escales.

Cette nuit évoquera la rencontre de la musique contemporaine avec celle du passé (et de Bach en particulier), avec l'Inde ou encore avec les mathématiques.

Concert 1 : L'Art de la Figue (création)
 Musique Johannes Schöllhorn (né en 1962, Allemagne) sur un texte de Francis Ponge
 Conception et récitante Manuella Morgaine

Concert 2 : Indian Sequences
 Riccardo Nova (né en 1960, Italie) : Thirteen (création) ; Ma's Sequences
 Claude Vivier (1948-1983, Canada) : Pulau Dewata

Concert 3 : Maximum Efficiency
 Tom Johnson (né en 1939, Etats-Unis) : Maximum Efficiency ; Bedtime Stories ; Eggs and Baskets ; Tileworks ; choix de quatre œuvres pour clarinette, flûte, basse électrique et narrateur en français
 Mise en espace Pierre Droulers

Direction musicale Georges-Elie Octors
 Avec Manuella Morgaine, Jean-Luc Fafchamps récitants
 Philippe Ranallo trompette, Manjunath tabla
 Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Les Happy Days « Musiques Croisées »
1ER DÉCEMBRE 2006 (20 H) : PALAIS DES BEAUX-ARTS, LILLE
2, 3 DÉCEMBRE 2006 (DE 12 H À 18 H 30) : OPÉRA ET PALAIS DES BEAUX-ARTS, LILLE

En collaboration avec le Palais des Beaux-Arts, l'ensemble Ictus, le Conservatoire National de Région de Lille et le Centre de Formation des Musiciens Intervenant de Lille 3.

Parcours musicaux réservés aux scolaires
28 NOVEMBRE À 14H30
 Musique de Tablas (3 concerts de courte durée) : concert du tablaïst Manjunath, Musique de Tables de Thierry De Mey pour 3 percussionnistes, Pulau Dewata de Claude Vivier (version pour 4 musiciens : percussion (tablas), flûte, hautbois, violoncelle)



The Golden Voice of Bollywood

Asha Bhosle

OPÉRA DE LILLE
6 ET 7 DÉCEMBRE 2006, 20H

Asha Bhosle, musicienne indienne. Depuis ses débuts en 1946, à l'âge de 16 ans, elle a interprété (en une vingtaine de langues) plusieurs milliers de chansons. Pour les studios de cinéma de Bombay et de Madras, elle a prêté sa voix à de nombreuses comédies musicales. Elle fait partie des stars que comptent les films « Bollywood », ces super-productions indiennes inspirées des studios hollywoodiens vivement teintées de couleurs locales (masala).

Son parcours a également croisé, aux quatre coins de la planète, des univers artistiques très variés. Le Kronos Quartet a ainsi enregistré un disque avec elle. Michael Stipe, leader du groupe REM, l'a invitée à chanter un duo. Les musiciens de Cornershop lui ont rendu hommage dans une chanson (Brimful of Asha).

Son chant unique se marie aussi bien à des répertoires de chansons d'amour lyriques que des musiques traditionnelles populaires ou des mélanges de swing, de rock, de cabaret. Avec ce concert à l'Opéra de Lille, Asha Bhosle offrira un panorama de ses multiples talents.

En collaboration avec Bozar (Bruxelles).



Coups de Vent 2006

Concours international de composition pour orchestres d'harmonie

OPÉRA DE LILLE
16 DÉCEMBRE 2006, 20H (FINALE)

Organisée grâce au soutien du Conseil Général du Nord, cette manifestation, créée à l'occasion de Lille 2004, est dédiée aux fanfares. La région la plus riche en cuivres pourra à cette occasion fêter l'Inde qui, influence anglaise oblige, a su intégrer ses brass-bands dans la culture locale : riche en couleurs, festif et chaleureux ! La finale à Lille voit une parade à laquelle sont conviées fanfares indiennes et fanfares du Nord...

Quarts de finale
- 10 novembre 2006, Montigny-en-Gohelle
- 11 novembre 2006, Outreau
- 12 novembre 2006, Bruay-la-Buissière

Demi-finales
- 25 novembre 2006, Saint-Omer et Wattrelos
- 26 novembre 2006, Dunkerque

Avec le soutien du Département du Nord.



Atelier Lyrique de Tourcoing



La Fontaine : des sources indiennes Théâtre musical

MUSEE DES BEAUX ARTS, TOURCOING
12 ET 16 JANVIER 2007, 20H
15 JANVIER 2007, 14H30 (SCOLAIRES)
16 JANVIER 2007, 10H (SCOLAIRES)

Le Songe du Grand Mogol - Autres fables

Tout le monde aujourd'hui connaît le nom d'Esopé, dont les fables furent le principal modèle pour La Fontaine. Parmi les autres sources, existe le Panchatantra (les cinq livres) recueil indien, ouvrage collectif dont l'écriture commence dès le 3e siècle. La Fontaine lui-même pourtant nous prévient. Parlant de ses fables, notre poète écrit dans son édition de 1678 : « je dirai par reconnaissance, que j'en dois la plus grande partie à Pilpay, sage indien. Son livre a été traduit dans toutes les langues, les gens du pays le voient fort ancien... »

En fait l'ouvrage de Pilpay (ou Bidpay) compte environ 200 versions traduites en soixante langues : latin, turc, éthiopien, grec...! La Fontaine connut le « livre des lumières ou la conduite des rois », composé par le sage indien Pilpay, traduit en français par David Sahid d'Ispahan (1644) ainsi que les lectures faites par François Bernier dans le salon de Madame de la Sablière, salon qu'il fréquentait.

Mise en scène Stéphane Verrue
Musique Paolo Longo (création)
Avec la participation d'une classe primaire (CM1/CM2),
Ecole Maurice Bonnot, Tourcoing



Les leçons de Ténèbres pour voix de femmes

Marc Antoine Charpentier (1634-1704)
Ragas de la nuit (création)

HOSPICE COMTESSE, LILLE
13 JANVIER 2007, 22H

En mettant en parallèle musique française et musique indienne, Jean-Claude Malgoire propose de mettre en évidence deux genres musicaux très différents, destinés à la méditation, et réunis par une commune recherche de spiritualité.

Direction musicale : Jean-Claude Malgoire



Aéronef



Concerts

L'AÉRONEF, LILLE

Les rythmes indiens actuels, notamment via la diaspora anglaise, ont renouvelé ces dernières années la musique électronique.

Les concerts de l'Aéronef, en liaison avec le Tri Postal, permettront un rapide tour d'horizon de ces influences où banghra, musique Bollywood, hip hop, rock et rythmes asiatiques Made in Bombay, Londres ou Paris font bon ménage. Et déménagent.

Commencez vos nuits à l'Aéronef pour du live, et finissez-les au Tri Postal, Dj's et Vj's vous aideront à oublier le décalage horaire !

QUELQUES DATES...

(Programmation en cours)

Collectif Bhavishyavani

Sam 21 octobre 2006 (Midi-Midi Bombay)

Soirée Himalayan Rock

Avec Bijaya Vaidya, Louis Bertignac
Sam 28 octobre 2006

Soirée Now Delhi

Avec Midival Punditz
Sam 9 décembre 2006

Soirée Spiritualité

Avec Lama Gyurme et Jean-Philippe Rykiel
Sam 16 décembre (Midi-Midi Spiritualité)

Tri Postal



Les Nuits du Tri Postal

Nuits électroniques et asian beats

TRI POSTAL, LILLE

Le Tri Postal, lieu culturel emblématique de la métropole lilloise, héritage de Lille 2004. Le jour, on s'y balade à travers les expositions ou encore le Chor Bazaar. La nuit, le «Tripo» devient dancefloor, haut lieu des soirées les plus branchées de Lille.

Chaque vendredi, les expositions du Tri Postal seront ouvertes jusque tard dans la nuit. L'occasion d'une visite au son de musiques lounge.

Le Tri Postal sera ouvert jusqu'au petit matin aux rythmes indiens : électro, musiques sufi ou hip hop, banghra ou bollywood, voire lounge et cosmique, l'Inde s'écoute allongé ou se danse jusqu'aux premières lueurs de l'aube.

Et dans le cadre des « Midi-Midi », les ragas du matin vous proposeront un réveil musical.

Avec La Caravane Electro, Sayari TV, Swami, La Vache Curry, Art Point M...

Avec le soutien de Inbev.



Festival des Inrocks Concerts

L'AÉRONEF, LILLE
MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE
9 ET 10 NOVEMBRE 2006

Après dix-huit éditions, le festival des Inrocks a beaucoup changé. Et la volonté est toujours la même : faire partager la musique des groupes qui font la une de l'actualité.

Festival « dénicheur de talents » qui permet de découvrir Oasis et Miossec en 1993, ou Placebo en 1996, il permet aussi à des groupes à l'assise solide d'effectuer leur come-back.

L'affiche est très éclectique pour ce festival itinérant (Paris, Lille, Nantes et Bordeaux) puisqu'elle n'hésite pas à mélanger les genres : rock énérvé cotoyant hip hop, chanson française ou musique électronique.

En partenariat avec FLP et l'Aéronef.



Indie Club

A PARTIR DE SEPTEMBRE
LIEUX À DÉTERMINER
(PROGRAMMATION EN COURS)

Déjà programmées dans toute l'Europe, ces soirées font la part belle à quelques groupes étrangers plus ou moins reconnus, accompagnés pour l'occasion d'un groupe local.

Ces soirées « London Set », à l'origine parisiennes, sont aujourd'hui hexagonales et s'exportent même à Londres.

En partenariat avec FLP.



Bharati, il était une fois l'Inde Comédie musicale

LE ZÉNITH, LILLE
1, 2 ET 3 DÉCEMBRE 2006 (20H30)

Bollywood : industrie cinématographique indienne, devenue la première au monde... Exubérance, romantisme souriant, démesure, générosité. « Bharati, il était une fois l'Inde » transpose pour la première fois à la scène les ambiances des films de Bollywood.

Cinq années de préparation ont permis de construire ce spectacle qui réunit de multiples expressions artistiques : danse, musique, contes, légendes et traditions vestimentaires.

Kaléidoscope des cultures d'un des pays les plus mystérieux de la planète, « Bharati, il était une fois en Inde » puise son énergie et son originalité dans le contraste d'une modernité extravagante et de traditions séculaires.

Les danses et musiques classiques indiennes ont toutes subi les influences occidentales modernes telles qu'elles se sont propagées via les chaînes musicales et les clips. C'est cette fusion entre passé et futur de deux univers très différents, ce choc de cultures et d'univers qui sera raconté dans ce spectacle dont la musique est composée des trente chansons les plus célèbres de l'histoire de la musicale populaire indienne.

Cent artistes (danseurs, musiciens, acteurs, acrobates, spécialistes des arts martiaux) représentant toutes les provinces de l'Inde forment la troupe.

En partenariat avec FLP.



ET AUSSI...

Subramaniam et Sharmila Sharma

SALLE JACQUES BREL, FÂCHES-THUMESNIL
21 OCTOBRE 2006

Les Derniers Nomades du Rajasthan

SALLE JACQUES BREL, FÂCHES-THUMESNIL
22 OCTOBRE 2006

Trilok Gurtu, « famous drummers »

LES ARCADES, FÂCHES-THUMESNIL
3 DÉCEMBRE 2006

Concert à l'Hospice Gantois, Lille

Concert de musique indienne.
PROGRAMMATION EN COURS
Avec le soutien de la SLIH.



THÉÂTRE



THÉÂTRE DU NORD, LILLE
THÉÂTRE DE LA VERRIÈRE, LILLE
LA ROSE DES VENTS, VILLENEUVE D'ASCQ
MAISONS FOLIE DE LILLE ET VILLENEUVE D'ASCQ

Dans le théâtre classique indien, se retrouvent les textes fondateurs de la culture indienne dont plusieurs sujets restent récurrents comme la religion hindoue, le mahabharata (grande épopée poétique), la mythologie, les croyances...

Souvent considéré comme un reflet des problématiques sociales, le théâtre indien prend pour thème la condition de la femme, le communautarisme dans les pays de la diaspora mais aussi les relations familiales, le mariage, les différences entre les castes et les guerres de religion...

Les équipements partenaires de la métropole présenteront pièces de théâtre en langues originales, improvisations, lectures (*New writing*, textes inédits d'auteurs indiens ou de la diaspora, proposés par le Théâtre du Nord), théâtre religieux, performances d'artistes indiens d'Inde et de Londres.

En collaboration avec la Biennale de Bonn.

Théâtre du Nord



Lady Macbeth
 Maya Krishna Rao

THÉÂTRE DU NORD, LILLE
30 NOVEMBRE 2006 > 3 DÉCEMBRE 2006

Lady Macbeth trouve son inspiration dans la nuit. Enveloppée dans son manteau, c'est une toute autre personne la nuit venue. Elle ne peut comploter que la nuit, marcher, dîner, vivre et aimer...Quelle sorte de monde vit la nuit ? C'est par de telles nuits que les enfants de Delhi parcourent la ville, collectant les ordures et les portant sur leur dos...

Présente sur la scène indienne et internationale, Maya Rao enseigne l'art dramatique à la National School of Drama de Delhi. Originaire de Bombay, elle joue, danse et met en scène. Sa compagnie, Vismayah, crée un nouveau théâtre mêlant les traditions indiennes de danse, de musique, d'écriture...

Khol Do
 Maya Krishna Rao

THÉÂTRE DU NORD, LILLE
6 > 9 DÉCEMBRE 2006

Un père cherche sa fille, disparue pendant les émeutes populaires. Après des jours de recherche, huit jeunes volontaires lui offrent de la retrouver. Un détail apprend au père qu'ils l'ont déjà retrouvée mais qu'ils n'en ont pas encore fini avec elle. La quête du père est si intense, qu'il trouve sa fille en lui-même, en chacune de ses actions, dans la danse.



The Antigone Project

THÉÂTRE DE LA VERRIÈRE, LILLE
17, 18 NOVEMBRE 2006 (20H30)
19 NOVEMBRE. 2006 (16H00)

The Antigone Project est inspiré de la version de Brecht, qui lui-même revisita celle de Sophocle en plaçant cette œuvre dans l'Allemagne nazie. Anuradha Kapur et Ein Lall l'ont repris pour la confronter aux récentes persécutions religieuses et sexuelles qui se sont déroulées dans la province du Gujarat.

Les installations de Ein Lall offrent un parallèle visuel au texte et connectent la communauté musulmane de Gujarati à l'ancienne Argos : témoignages vidéo qui nous font reconsidérer la question très actuelle de l'intolérance religieuse. Cette pièce « composite » continue de dénoncer la tyrannie exercée aujourd'hui.

L'œuvre d'Anuradha Kapur, figure célèbre de la scène théâtrale indienne, est marquée par le féminisme, les questions d'identité sexuelle et l'émancipation politique. La metteur en scène a toujours associé le théâtre aux arts visuels. Elle enseigne à l'université de Delhi.

Mise en scène : Anuradha Kapur
Vidéo : Ein Lall
D'après *Antigone* de Bertolt Brecht
Traduction en hindi : Rajaesh Tailong.



Festival Scènes Étrangères 2006

La Rose des Vents, Scène Nationale

Pavakathali (Marionnettes du Kerala)
Marionnettistes Keshi Ramakrishnan,
K.V. Ramakrishnan et Srinivas

ROSE DES VENTS, GRANDE SALLE, VILLENEUVE D'ASCQ
30 NOVEMBRE, 1ER et 2 DECEMBRE 2006

Le Pavakathakali est la « version miniature » du théâtre Kathakali, présentée par des marionnettes; Reproduisant à la perfection l'esthétique des personnages du théâtre « humain », elles y ajoutent la magie d'une manipulation très vive et dynamique, se développant à la lumière d'une grande lampe à huile, qui contribue à l'aspect féerique de leurs spectacles.

Le Grand Conte indien
Massimo Schuster et Francesco Niccolini

FERME D'EN HAUT, VILLENEUVE D'ASCQ
7 DECEMBRE 2006

Dans la lignée de la tradition de transmission orale des récits, Massimo Schuster tisse, sur la trame générale du Mahabharata, au gré de son inspiration et de la complicité établie avec le public, les détails de certains motifs de l'épopée, développant nombre d'épisodes et nous emmenant dans les méandres de l'histoire au plus près de ses héros.

Mahabharata (marionnettes)
Massimo Schuster et Francesco Niccolini

ROSE DES VENTS, PETITE SALLE, VILLENEUVE D'ASCQ
8 ET 9 DECEMBRE 2006

Massimo Schuster est seul en scène. Mélangeant le travail d'acteur, de marionnettiste et de conteur, il manipule des marionnettes-sculptures que le peintre italien Enrico Baj a réalisées deux mois avant sa disparition avec son fils Andrea pour nous faire redécouvrir avec passion le Mahabharata, le plus grand poème épique jamais conçu par l'Homme.



DANSE



CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL NORD-PAS DE CALAIS, ROUBAIX
LA ROSE DES VENTS, VILLENEUVE D'ASCQ
DANSE À LILLE, ROUBAIX
LE FRESNOY, TOURCOING
TRI POSTAL, LILLE
LE PRATO, LILLE
MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE
LE GRAND BLEU, LILLE

Une proposition de Danse à Lille (Roubaix).
 Et aussi du CCN (Centre National Chorégraphique Nord / Pas-de-Calais, Roubaix) et de La Rose des Vents, Scène Nationale (Villeneuve d'Ascq).

Indissociable de la culture du pays, la danse indienne connaît une multitude de danses, aux spécificités propres : danse sacrée, folklorique, traditionnelle ou contemporaine, en passant par les arts martiaux ou la danse des films Bollywood.

lille3000 consacrera une grande part de ses spectacles à la danse indienne ; des formes de danses traditionnelles (Bhârata Natyam, Khatak, Kalaripayattu) seront présentées et accompagnées de musique et de chant.

A la fois dépaysants et magiques, ces spectacles mettront en lumière les merveilleuses péripéties indiennes.

Sans oublier, la danse bollywoodienne qui rythmera la grande parade lors de la fête d'ouverture.

Danse à Lille



Bhâratha-Bach

Maria Kiran & Claudio Brizi

LE FRESNOY, TOURCOING
DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI BOMBAY »

Comme son nom l'indique, *Bhârata / Bach* est la rencontre inédite du Bhârata Natyam – danse traditionnelle sacrée d'Inde du sud, vieille de deux mille ans – avec la musique liturgique de Jean-Sébastien Bach. Sur une idée originale de Miléna Salvini et sur des chorégraphies de Vidya, Maria-Kiran, jeune interprète de Bhârata Natyam et Claudio Brizi, claviériste et interprète de Bach, composent les différentes stations d'un dialogue fervent entre l'homme et le divin, qu'on l'appelle Dieu ou Krishna.

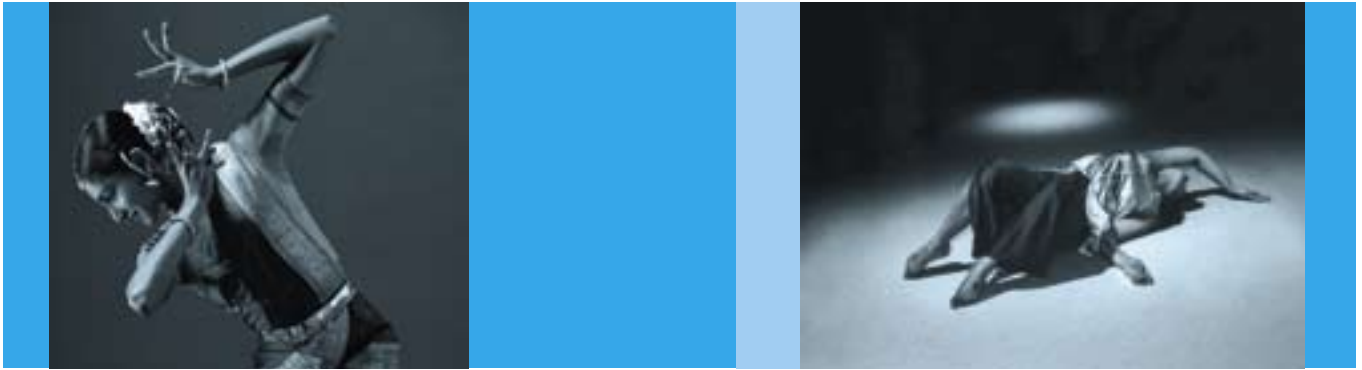
BhuKham

Daksha Sheth Dance Company

LE PRATO, LILLE
DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI BOMBAY »

BhuKham propulse littéralement la danse indienne dans le 21^{ème} siècle. Elle célèbre l'humanité dans sa quête de l'inconnu, dans son désir d'explorer ce qui se trouve par-delà l'horizon et de s'ouvrir ainsi de nouvelles perspectives...

Sur des rythmes Kathaks, *BhuKham* associe danse, cirque contemporain, théâtre, art martiaux indiens...



Bhakti

Cie Angika

LE PRATO, LILLE

DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI LONDRES »

Bhakti signifie « dévotion ». A travers cette nouvelle pièce, Angika donne une interprétation poétique de cette expérience humaine. La compagnie en restitue la beauté dans un vocabulaire emblématique de son travail, fusion entre Bhârata Natyam et danse contemporaine. Elle s'associe au groupe de musique électronique MIDival PunditZ afin de créer un climat hypnotique, proche du rêve.

Avatar

Rajyashree Ramamurthi

TRI POSTAL, LILLE

DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI LONDRES »

Rajyashree Ramamurthi, Jeremy Radvan et Stuart Smith présentent une performance de vingt minutes fondée sur l'improvisation, dans laquelle les trois artistes présents sur scène explorent la relation entre mouvements du corps et animation visuelle, sur une musique électro-acoustique, elle aussi réalisée en direct.



Ruins

Anurekha Ghosh & Compagny

MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE

DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI SPIRITUALITÉ »

Ruins est une célébration de l'espoir et de la vie, du déclin et de la déliquescence. la pièce évoque les sentiments de nostalgie et d'inspiration et se présente comme un voyage qui fait passer le spectateur de ruines antiques à des ruines modernes. La danse, la scénographie et la dimension théâtrale contribuent à donner au public une vision à la fois intemporelle et personnelle.

Entre Ciel et Terre

Rukmini Chatterjee

MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE

DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI SPIRITUALITÉ »

Rukmini Chatterjee évoque la difficulté de communication entre les êtres, les cultures et les religions. Sur le plateau, elle convoque la danse et la musique indiennes ainsi que la voix et la danse flamenco. Elle sème le trouble et interroge. Une rencontre entre la danse indienne (Bharatanatyam et Kathak), la musique du nord et du sud de l'Inde (Khayal et Carnatique) et la danse et musique flamenco.

La démarche de Rukmini Chatterjee témoigne de la volonté de passer de la tradition à la contemporanéité. Rukmini Chatterjee illustre le défi culturel que représente l'Inde moderne en pleine mutation.



Gauri Sharma Tripathi

MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE
DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI SPIRITUALITÉ »

Gauri utilise une musique indienne qui est habituellement chantée dans un tempo rapide en utilisant des syllabes sans signification telles que Na, ta, Re, da, odani, tanon, etc., des bruits qui ont leurs racines dans le répertoire de tambour de Pakhawaj et de danse Kathak. L'emphase est ici de produire des modèles rythmiques en utilisant des syllabes. La musique résultante est très attrayante et très appropriée au Kathak, danse basée sur le jeu de jambe.

Stage de Kalaripayat

Association Aditya

MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE
DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI SPIRITUALITÉ »

Démarche : proposer un stage de cinq jours avec un maître de Kalaripayat et ses quatre meilleurs pratiquants, et faire une démonstration de la pratique. Directrice artistique : Séverine Couret

A la rencontre des danses de l'Inde Conférence

Eliane Beranger, Centre Mandapa

MAISON FOLIE DE MOULINS, LILLE
DANS LE CADRE DU « MIDI-MIDI SPIRITUALITÉ »

Praticienne en amateur du style Bharata Natyam, Eliane Beranger appartient à la deuxième vague des pionniers de la culture indienne en France, depuis la fin des années soixante-dix. Pour elle, les danses traditionnelles de l'Inde appartiennent au monde contemporain de la danse, dans lequel elle oeuvre aussi depuis longtemps sous différentes modalités. Son parcours peut se définir comme celui d'une interface entre les deux cultures, présentations de spectacles, commentaires sur les arts indiens de la scène, conférences...

La Rose des Vents



Festival Scènes Étrangères 2006

La Rose des Vents, Scène Nationale

3 Solos de Padmini Chettur

MAISON FOLIE LA FERME D'EN HAUT, VILLENEUVE D'ASCQ
5 DÉCEMBRE 2006

Solo 1

Si le corps, bien que fermement ancré dans le sol, tentait de bouger, cela créerait de fortes tensions internes. C'est le propre des spirales et des arabesques. Allonger, raccourcir. Opposer, aligner. Les pieds bougent à peine. Un hommage au corps ancré dans le sol.

Solo 2

Se balancer doucement. Pousser, tirer. Se contracter, se développer. S'immobiliser. Pleurer, rire. Ouvrir, fermer. Le cœur que nous laissons derrière nous, le cœur que nous emportons. Un hommage au centre du corps.

Solo 3

Les pieds contraints dans un espace d'un mètre carré : trépigner, écraser. Glisser, couler. Sauter, tomber. Caresser, punir. Adoucir, endurcir. Un voyage sans fin. Un hommage aux pieds.

Paper Doll

Padmini Chettur

LE GARAGE À ROUBAIX
6 ET 7 DÉCEMBRE 2006

Tels des enfants prenant vie, une chaîne de poupées naît du papier. Une forme fragile qui ne tient que par de fins lambeaux de chair. La chaîne s'effiloche, puis se rompt en segments, en grappes.

Les danseurs sont éternellement tirés entre un espace ouvert et un espace contraint. Ne pas danser seul, mais répondre aux mouvements autour de soi.



Centre Chorégraphique National Roubaix Nord - Pas de Calais



Shantala Shivalingappa Raghunath Manet

LE COLISÉE, ROUBAIX
15, 16 NOVEMBRE 2006 (20H30)

Carolyn Carlson et le Centre Chorégraphique National de Roubaix, proposent un voyage à la découverte de la danse indienne aux côtés de deux interprètes d'exception, Shantala Shivalingappa et Raghunath Manet.

Née à Madras, Shantala Shivalingappa est une des plus brillantes représentantes du Kuchipudi, danse classique du sud de l'Inde. Elle a travaillé avec les plus grands, de Peter Brook à Maurice Béjart, de Pina Bausch à Bartabas. Soutenue par ses musiciens, Shantala pratique une danse d'une légèreté absolue, joyeuse et lumineuse.

Originaire de Pondichéry, Raghunath Manet représente à lui seul la forme masculine du Bharata Natyam, danse classique de l'Inde du Sud. Artiste complet, il est également un maître de veena (luth du sud de l'Inde). La danse de Raghunath Manet reprend les spécificités du Bharata Natyam : danse à la fois très symétrique et arrondie, linéaire, réfléchie et chorégraphiée. Il reprend aussi les postures des statues, des bas-reliefs des temples de Shiva. Il innove en particulier par ses créations de chorégraphies tout à fait personnelles, à partir de la codification traditionnelle.

Shantala Shivalingappa présentera un solo de Kuchipudi, accompagnée par ses musiciens ; puis Carolyn Carlson improvisera au son de la veena de Raghunath Manet. Ensuite Raghunath Manet dansera avec ses musiciens.



Carte blanche à Juha-Pekka Marsalo

Dans le cadre de la saison Finlandaise, Roubaix

CONDITION PUBLIQUE, ROUBAIX
24 NOVEMBRE 2006 (20H30)

À l'occasion de la saison finlandaise de Lille 3000, Carolyn Carlson a proposé une carte blanche à Juha-Pekka Marsalo, avec lequel elle a présenté le programme *Down by the river/Scène d'amour*. Chorégraphe singulier, Juha-Pekka Marsalo a choisi de se frayer un chemin vers la poésie et l'imaginaire à travers l'engagement physique de sa danse. Le 24 novembre, il entraînera le public dans son univers, pour une soirée débordante d'énergie et forcément dépaysante.

Né à Hyvinkää, Juha-Pekka Marsalo décide de venir en France à l'âge de 20 ans pour suivre la formation de danseur du CNDC d'Angers. Depuis, il poursuit sa carrière d'interprète avec Carolyn Carlson et Wim Vandekeybus. Il a fondé sa propre compagnie en 2001 et sera en résidence de création au Centre Chorégraphique National en 2006.

ET AUSSI...

Planétado 2006

Danse, Théâtre Jeune Public

LE GRAND BLEU, LILLE
AUTOMNE 2006

Avec le soutien du Département du Nord.

Anokha, la danse des dieux et des hommes

Cie Accrorap (Kader Attou)

LE VIVAT, ARMENTIÈRES
30 NOVEMBRE 2006

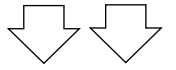
En partenariat avec le Grand Bleu.

Littérature cinéma mode

Au Tri Postal, dans les cinémas et autres lieux culturels de la métropole, lille3000 mettra à l'honneur la littérature et le cinéma indien, à travers des projections, lectures et rencontres d'auteurs indiens ou occidentaux ayant travaillé sur l'Inde. Un défilé de stylistes indiens sera également organisé dans la métropole.

LITTÉRATURE

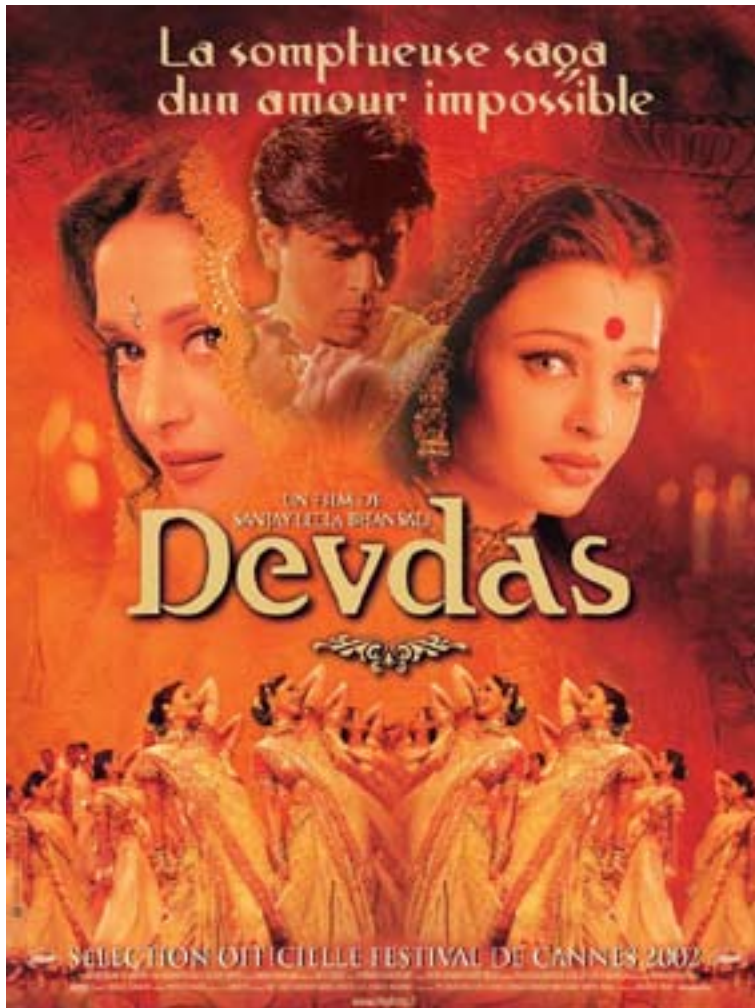
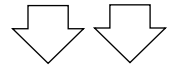
© ille3000 - DESIGNLAB



CINÉMA

BOLLYWOOD

DEVIDAS © DR
SHREE GANESH © DR

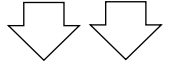


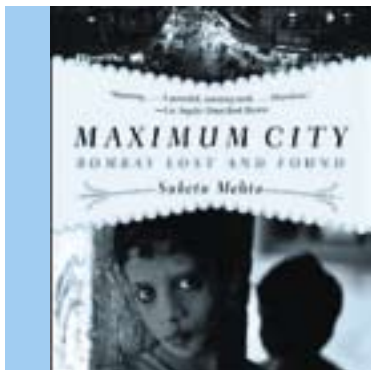


CINÉMA

CINÉMA INDÉPENDANT

«RASIKAN RE (OH LOVER OF LIFE)» © POOJA KAUL





Littérature

THÉÂTRE DU NORD
MAISONS FOLIE DE MOULINS (LILLE) ET TOURCOING
TRI POSTAL

La littérature du sous-continent indien est riche des multiples langues qui l'ont façonnée, elle est forte d'une histoire millénaire, elle est vivifiée par la diaspora des écrivains vivant à Londres, New York ou Paris.

Au programme :

Des rencontres avec les grands écrivains indiens à Lille (Suketu Mehta, auteur de *Bombay, Maximum City*, Shashi Tharoor, auteur couronné de trois prix littéraires, Tarun Tejpal et sa revue *Tehelka...*), préparées par architempo.net.

La littérature indienne via des auteurs français passionnés par l'Inde (et via certains écrivains francophones autour de leurs œuvres), lors d'échanges avec le public.

L'organisation de lectures et d'ateliers pour les enfants sur les contes et la mythologie. (voir aussi «Salons de musique»).

Le catalogue de l'exposition *Bombay, Maximum City* présentera un ensemble de textes inédits d'auteurs de Bombay.

Et aussi : lancement de la bibliographie de la Médiathèque Départementale du Nord sur l'Inde, à Lille le 19 octobre 2006 ; à la Villa Marguerite Yourcenar autour de *Rabindranath Tagore* le 8 novembre 2006, *écrivains indiens d'aujourd'hui*, à l'invitation de Sébastien Ortiz, et soirée musicale indienne.

Avec le soutien du Département du Nord.



Mode

DÉCEMBRE 2006
CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE, LILLE

Lors d'un défilé, lille3000 présentera quelques-uns des stylistes indiens de talent tels que Narendra Kumar, Rajesh Pratap Singh, Rohit Bal, Manish Malhotra, Asian Dreams (Londres)...

Ce défilé sera suivi par celui des meilleurs stylistes du Faubourg des modes, dont les dernières créations seront inspirées de l'Inde. La soirée s'achèvera par un after au Tri Postal. Pendant toute la durée du week-end, les créations seront exposées à la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille.

Avec la collaboration du Faubourg des Modes et Inotex.
Avec le soutien de GL Events.



Cinéma

LE FRESNOY, TOURCOING
CINÉMAS LE MAJESTIC ET LE MÉTROPOLE, LILLE
TRI POSTAL, LILLE

Pilotée par le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, une programmation cinématographique éclectique et multiforme est proposée dans deux lieux phares du cinéma de la métropole lilloise : les cinémas Métropole et Majestic de Lille, Le Fresnoy à Tourcoing, auxquels s'ajoutent exceptionnellement le Palais des Beaux-Arts et le Tri Postal de Lille.

Chaque lieu conservera sa spécificité et présentera une programmation conçue dans un esprit de complémentarité afin de présenter tous les aspects de cette production aux mille facettes.

La programmation s'attachera à mettre en valeur cette diversité à travers une série de rendez-vous réguliers répartis sur toute la période de l'événement, mais aussi lors des « Midi-Midi ».

Au Majestic/Métropole

TROIS TEMPS FORTS :
 LES MAÎTRES DU CINÉMA INDIEN, 18 OCT 06 > 31 OCT 06
 L'INDE VUE PAR LES CINÉASTES OCCIDENTAUX, 15 NOV 06 > 5 DÉC 06
 BOLLYWOOD, 20 DÉC 06 > 2 JAN 07

Trois programmations proposées par l'association Plan Séquence présenteront en octobre « Les maîtres du cinéma indien », puis en novembre de multiples visons de « L'Inde vue par les cinéastes occidentaux », avant de clôturer l'année de manière festive avec le meilleur du cinéma de Bollywood.

Un Ciné-Concert complètera cette programmation riche et généreuse en présentant « Tombeau Hindou » de Joe May, dont la projection sera accompagnée par des musiciens indiens (16 décembre 2006 au Majestic pendant le « Midi-Midi Spiritualité »).

Le Fresnoy présentera une programmation aux formes multiples : une exposition confiée au cinéaste anglais Patrick Keiller *Londres, Bombay : Villes du futur ?* ; une projection exceptionnelle des huit films réalisés par Louis Malle en Inde en 1968 ; les visions de l'Inde très personnelles de grands cinéastes comme Marguerite Duras ou Johan Van Der Keuken; une série de rendez-vous avec les étudiants des trois grandes écoles de cinéma indiennes ; une projection de films expérimentaux indiens ; sans oublier un rendez-vous avec La Cinémathèque Française qui sera l'occasion de découvrir des films rares.

Une conférence autour de trois cinéastes majeurs (Ray, Sen et Ghatak) viendra compléter ce volet historique.

Enfin le Tri Postal accueillera des programmations thématiques de vidéos d'artistes, de courts métrages, de documentaires et plus généralement de films indépendants. De même, dans le cadre des « Midi-Midi » des documentaires inédits en France seront présentés.

Avec la participation de Plan Séquence.

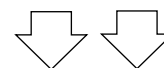
Et aussi au Kinépolis de Lomme.

la parade

Pour l'ouverture de lille3000, une grande parade festive sera présentée le 14 octobre 2006 et sera l'occasion de rassembler la population métropolitaine. Chacun y sera convié pour célébrer joyeusement la rencontre des cultures de l'Inde et du Nord de la France.

LA PARADE
DANSE BOLLYWOOD
LILLE

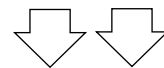
© DR

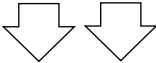




LA PARADE
DÉFILÉ DES GÉANTS
LILLE

© NITIN CHANDRAKANT DESAI, INDIA.



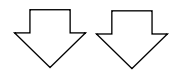


LA PARADE
LA RAMBLA DES ÉLÉPHANTS
NITIN DESAI
© NITIN CHANDRAKANT DESAI, INDIA.





LA PARADE
FANFARES INDIENNES
© DR





La parade

LILLE
14 OCTOBRE 2006, 19H30

Passez à l'heure indienne dès 19h30 et durant toute la nuit ! Porte d'entrée de l'Inde et de trois mois de manifestations, la parade sera la première occasion de découvrir les cultures festives de ce continent multicolore.

Tout au long de la Rambla, rejoignez les milliers de danseurs, musiciens, falleros et autres invités indiens et métropolitains, venus fêter l'ouverture de *Bombaysers de Lille*.

Inspiré par Diwali, « Fête des lumières », voici une invitation au voyage en célébrant joyeusement la rencontre des cultures du Nord et de l'Inde. Dès la gare Lille Flandres, les éléphants de Nitin Desai serviront de décor aux déambulations de géants indiens, venus découvrir nos géants des Flandres, et au passage des Fallas. Evocation du passé espagnol de Lille, ces géants de bois revêtiront une enveloppe indienne évoquant les figures de la mythologie de Shiva et Vishnou. De leur côté, les fanfares du Rajasthan accompagneront celles du Nord, pendant que des centaines de danseurs encadrés par la Cie Montalvo-Hervieu proposeront de faire bouger la ville sur des accents Bollywoodiens.

Et tout ceci sous les feux d'artifice et ceux du Bengale du Groupe F, avant que chacun danse jusqu'au bout de la nuit, au rythme des musiques électroniques indiennes.

Une invitation à l'insolite, au fantastique et aux couleurs kitsch d'un continent qui sait faire la fête.

Avec le soutien du Département du Nord.
 Avec le soutien de SFR, Accor, EDF et Auchan, partenaires officiels de lille3000 et de la Parade.

Diwali, fête des lumières

Parmi les multiples fêtes de l'Inde, Diwali est de loin la plus importante. Chaque année, pendant 4 jours au moment de la lune noire, le bruit des artifices annonce les célébrations de la fête annuelle préférée des indiens. On s'offre des sucreries et des bijoux, des feuilles de manguier garnissent les portes des maisons, des fresques de poudre de riz colorée sont dessinées au sol pour accueillir les invités, et des milliers de lampes dans les rues contribuent à l'ambiance festive.

Les Fallas indiennes

Chaque année, à Valence (Espagne), de grandes statues en papier mâché sont construites et brûlées à l'occasion des Fallas, l'une des fêtes les plus populaires de la ville, comme elle le fût pour Lille 2004.

L'invasion de sculptures géantes dans les rues est une coutume en Inde. Lors de célébrations, elles peuvent représenter un dieu ou un élément de la mythologie indienne. Sous la coordination artistique de Louis Bouchard, ces géants de bois sont construits par les habitants et les enfants des écoles primaires.

Avec le soutien de Castorama.

le voyage continue

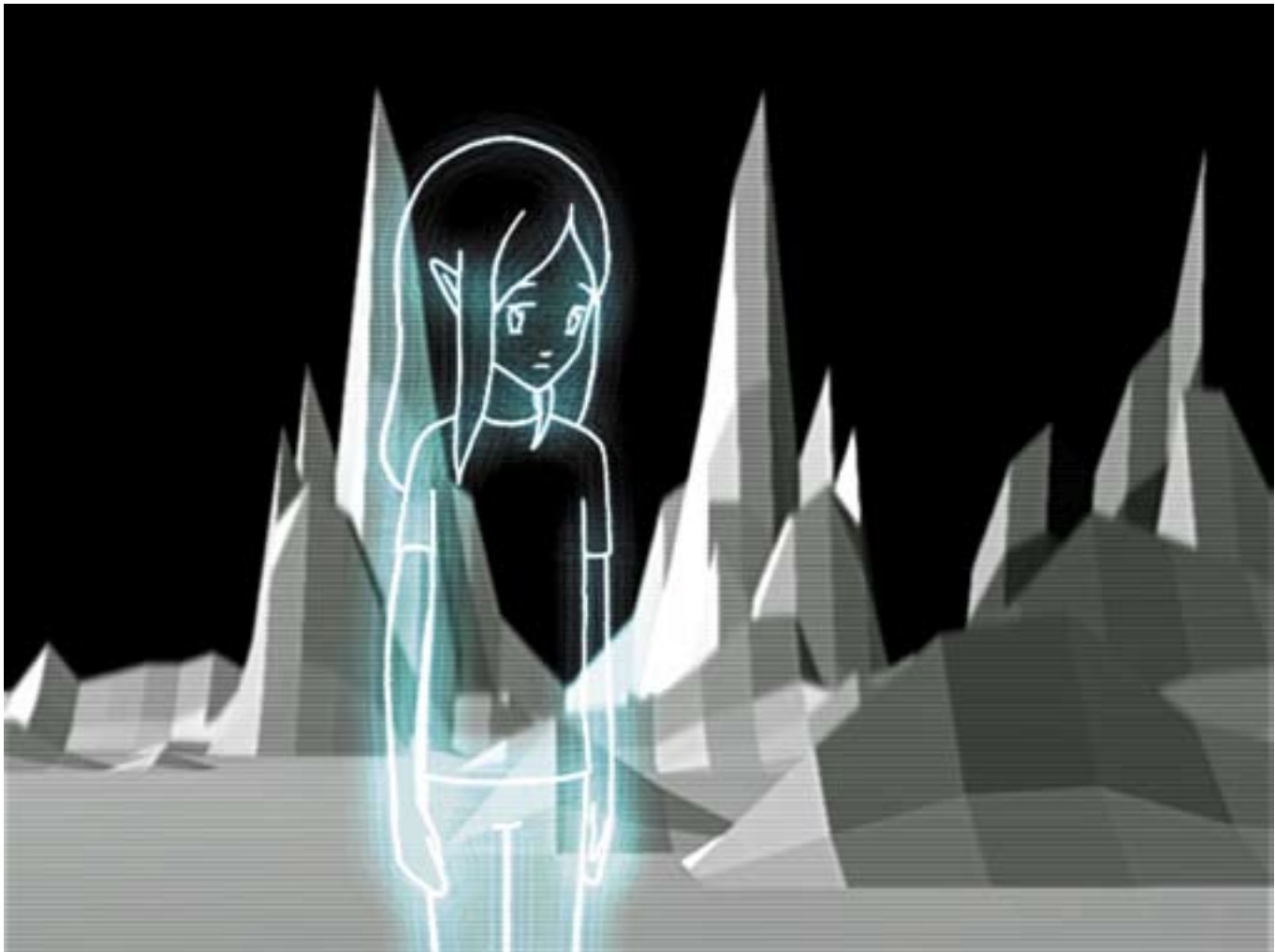
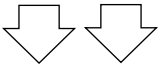
avec

La collection de François Pinault à Lille

L'exposition de Lille sera la première présentation d'un large ensemble d'oeuvres de la collection de François Pinault. La sélection en est faite par Caroline Bourgeois, dans le domaine de la vidéo et de la photographie ou plus exactement dans le domaine de l'expression plastique utilisant l'image en mouvement et l'image fixe.



COLLECTION FRANÇOIS PINAULT
PIERRE HUYGHE
ONE MILLION KINGDOM, 2001
INSTALLATION VIDÉO, DVD 6 MN





La collection de François Pinault, vidéo et photos

TRI POSTAL, LILLE
9 FÉVRIER 2007 > 15 AVRIL 2007

La collection photos et vidéo de François Pinault est l'une des plus importantes en ce domaine.

Pour la première fois, une sélection, opérée par Caroline Bourgeois, est présentée au public au Tri Postal à Lille.

C'est d'autant plus exceptionnel que la dernière grande exposition consacrée à la place de l'image dans le champ de l'expression plastique remonte à 1989, avec l'exposition « Passage de l'image » au Centre Georges Pompidou.

Plusieurs générations d'artistes sont représentées :

Des figures historiques telles que les artistes Bill Viola, Dan Graham, Vito Acconci et Dara Birnbaum, et, en photographie, Cindy Sherman. Ces artistes pionniers interrogent les limites de la perception, mais aussi mettent en scène les problématiques politico-culturelles de leur époque.

Pour les années 80-90, entre autres, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Dominique Gonzalez-Foerster, Paul McCarthy et Mike Kelley, dont les préoccupations tournent autour de l'influence de la culture de l'image (télévision, cinéma, publicité).

Quant à la plus jeune génération, qui travaille sur un nouveau langage de l'image, citons Anri Sala, Eija Lisa Ahtila, Steve McQueen, et tant d'autres à découvrir.

Commissaire : Caroline Bourgeois.

lille3000 PARTENAIRES



lille3000 bénéficie du soutien de partenaires institutionnels :



Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture a mis en avant le dynamisme, la jeunesse, la créativité des artistes et des habitants de Lille et d'une région résolument tournées vers l'avenir. Cet élan, Lille souhaite le poursuivre et l'amplifier avec lille3000, porte d'entrée vers le futur et fenêtre sur le monde. Du Palais des Beaux-Arts aux maisons Folie de Wazemmes et Moulins, en passant par l'Opéra ou par le Tri Postal, au travers des projets montés avec l'ensemble des structures culturelles, de l'orchestre national de Lille au Prato ou au Théâtre du Nord, conjuguant les nombreuses initiatives de ses artistes et de ses associations, c'est toute la ville qui crée à nouveau cette vibration qui a fait le succès de Lille 2004.

Car une fois encore l'implication des habitants est au rendez-vous dans les quartiers de Lille, Lomme et Hellemmes pour préparer spectacles, fêtes et installations. Avec les Fallas, la danse ou les affichistes de Bollywood, la ville se pare de couleurs indiennes et de l'énergie de ce continent avec passion. Cette ambition, lille3000 ne la limite pas à la culture. Au travers du dynamisme de ses entreprises, Lille, sa métropole et le département du Nord s'affirment comme territoire de création dans des domaines innovants comme les nouveaux textiles qui seront mis à l'honneur. Mais Lille entend aussi construire la Ville d'un mieux vivre ensemble, combattre l'isolement, construire la solidarité ; c'est à cette ouverture que ce voyage nous invite aussi dans une aventure qui réunit le Nord et la Belgique. Bombaysers et bienvenue... à Lille.



En étant présent sur Lille 2004, le Département du Nord a souhaité valoriser ses équipements culturels ainsi que les politiques de fond comme le soutien à la pratique musicale amateur, la restauration du patrimoine ou la transmission des traditions du Nord. Avec lille3000, c'est l'occasion de poursuivre ce formidable élan et de faire participer le plus grand nombre de citoyens à une redécouverte de l'identité nordiste. C'est la raison pour laquelle le Conseil Général du Nord a décidé d'être partenaire de cette nouvelle aventure.

Avec le soutien de l'Ambassade de France en Inde (Remerciements à Dominique Girard, Ambassadeur, Jean-Claude Tribolet, Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle, Jérôme Neutres, Attaché Culturel), de l'Ambassade d'Inde en France et du British Council. En collaboration avec la Biennale de Bonn.



Les villes de :

Roubaix
Tourcoing
Villeneuve d'Ascq
Hellemmes
Lomme

Lambersart
Maubeuge
Mons-en-Baroeul
Courtrai (B)
Mons (B)

Et aussi : Armentières, Faches-Thumesnil, Val de Marque (Baisieux, Bouvines, Chéreng, Gruson, Forest sur Marque, Péronne, Tressin, Willems), ainsi que les villes incluant une manifestation du Conseil Général du Nord.

Remerciements : l'Inspection Académique du Nord, le Rectorat de Lille, le Pôle Universitaire Européen Lille Nord-Pas de Calais, Maison de la France, l'Office de Tourisme de Lille, les Offices de Tourisme de Roubaix, Tourcoing et Villeneuve d'Ascq, la Fédération Lilloise du Commerce, de l'Artisanat et des Services et le Groupement des Acteurs économiques de Lille Centre.

lille3000 PARTENAIRES



de partenaires officiels :



Acteur majeur de la téléphonie mobile en France avec plus de 17 millions de clients, SFR s'est hissé en quelques années au rang des principales entreprises françaises. Premier opérateur à avoir lancé la 3G en France, SFR est le référent des nouveaux usages de la téléphonie mobile. Il mène à ce titre une ambitieuse politique de partenariats culturels qui lui permet d'innover en permanence dans l'élaboration de nouveaux services et de nouvelles applications. C'est dans ce contexte que SFR a choisi de renouveler son soutien engagé avec Lille 2004 et poursuivi avec lille3000. Par son implication dans l'organisation d'un événement culturel international tel que lille3000, SFR poursuit son rôle de facilitateur de lien culturel et social. SFR soutient *la Parade d'ouverture* et propose de vivre lille3000 en toute mobilité, avec un site d'information complet, accessible depuis le portail Vodafone live! des téléphones mobiles SFR.



Berceau du groupe Accor, la Région Nord-Pas de Calais a vu la construction du premier Novotel, en 1967, à Lille-Lesquin. Depuis, Accor a développé près de 40 hôtels dans la région, sous les enseignes Sofitel, Novotel, Mercure, Suitehotel, Ibis, Etap, et Formule 1. C'est donc naturellement que le groupe Accor s'était associé à Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture, et renouvelle aujourd'hui son partenariat avec lille3000. Accor, c'est aujourd'hui 4 000 hôtels dans 140 pays, de l'économie au luxe, ainsi que des activités de services aux entreprises et aux collectivités publiques (tickets, cartes restaurant et alimentation, service et assistance à la personne, fidélisation, motivation, fidélisation). Accor soutient *la Parade d'ouverture*, l'exposition *Indomania l'art populaire indien*, le projet *Rich Mix*.

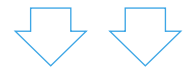


Partenaire officiel en 2004, EDF s'associe de nouveau à lille3000 et aux acteurs du territoire pour soutenir la dynamique développée lors des manifestations de Lille 2004. Energéticien responsable, porteur des valeurs de Développement Durable, EDF a choisi de s'engager dans une démarche innovante et ambitieuse d'accompagnement énergétique, artistique et social en lien avec le programme culturel de lille3000. EDF soutient *la Parade d'ouverture*, *la Maison de l'Energie Vitale*, *le Ruban de Lumière* (soutenu par la fondation EDF).



Depuis près de 45 ans, Auchan fait partie de l'identité du Nord-Pas de Calais, plate-forme de son développement. Aujourd'hui, Auchan compte 1 000 hypermarchés et supermarchés dans 11 pays. Premier employeur régional, avec 14 000 collaborateurs, Auchan est un acteur majeur de l'économie régionale. Il y est présent à travers ses implantations, sous les enseignes Auchan et Atac, ses entrepôts logistiques et ses différents sièges, que ce soit du Groupe, d'Auchan France, de sa filiale immobilière Immochan ou de la Banque Accord. Après s'être impliqué sur deux spectacles de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture, Auchan assure son rôle d'acteur économique et social dans la région, à travers le soutien de lille3000. Auchan soutient *la Parade d'ouverture*, *les Salons de Musique*, le concert d'*Anoushka Shankar*.

lille3000 PARTENAIRES



lille3000 bénéficie du soutien de fournisseurs officiels :



AIR FRANCE > Transporteur officiel aérien | Bombay, Maximum City | Les modernités recyclées **CASTORAMA** > Les Fallas Indiennes (dans le cadre de la parade d'ouverture de Lille3000) **DOUBLET SA** > Aménagements du Tri Postal **GL EVENTS** > Défilé de mode **INBEV** > Les Nuits du Tri Postal **JC DECAUX** > Hologrammes, Mira Nair et le studio Diller & Scofidio | Les peintres affichistes de Bombay **MEERT** > Navarasa, installations sonores dans la ville, Mukul Patel **TRANSPOLE** > Navarasa, installations sonores dans la ville, Mukul Patel.

de partenaires grands projets :



GAZ DE FRANCE > L'homme paysage | Le Corbusier à Chandigarh **SNCF** > Métamorphose de la gare Lille Flandres, Nitin Desai **BANQUE SCALBERT DUPONT** > Futurotextiles | Le Livre de la Jungle, Charles Koechlin **LA POSTE** > Le Tri Postal **LA MONDIALE** > La Grande Nuit des Ragas | Programmation du Fort de Mons de Mons-en-Baroeul **EIFFAGE** > Passions Indiennes (1), Joseph Haydn, Alexander Von Zemlinski **SLIH** > Concert de musique indienne à l'Hospice Gantois **INDEX** > Le troisième œil.

et de partenaires média :



Avec la participation de la FNAC.

lille3000 CONTACTS PRESSE



BUREAU DE PRESSE LILLE3000

Olivier Célerié

lille3000
105 Centre Euralille
F-59777 Euralille
T : +33 (0)3 28 52 20 16
F : +33 (0)3 28 52 20 70
E-mail : olivier.celarie@lille3000.com

PRESSE NATIONALE

Claudine Colin

Claudine Colin Communication
5 Rue Barbette
F-75003 Paris
T : +33 (0)1 42 72 60 01
F : +33 (0)1 42 72 50 23
E-mail : lille3000@claudinecolin.com

Direction, administration

Martine Aubry, Présidente de lille3000, Maire de Lille
Didier Fusillier, Directeur
Thierry Lesueur, Coordinateur Général
Dominique Lagache, Administratrice
Lucie Pollet, Assistante de direction
Chantal Dupond, Comptable
Catherine Gillot, accueil et logistique

Conseillers artistiques

Caroline David, arts visuels
Caroline Naphegyi, projets Inde
Emmanuel Vinchon, projets Inde
Richard Castelli, projet Hampi
Marc Ménis, fêtes
Louis Bouchard, les Fallas indiennes

Laura Mainer, Assistante projets Inde
Eléonore Le Brun, Assistante arts visuels
Blandine Roselle, Assistante projet Hampi / théâtre
Dominique Thomas, Assistant Fallas

Technique, production

Frédéric Platteau, Directeur technique
Justine Caillau, Assistante technique
Patrick Landa, Régisseur général
Jean-Michel Castagné, Ingénieur installations extérieures
Clara Massin, Assistante de production
Clémence Levassor, Assistante de production

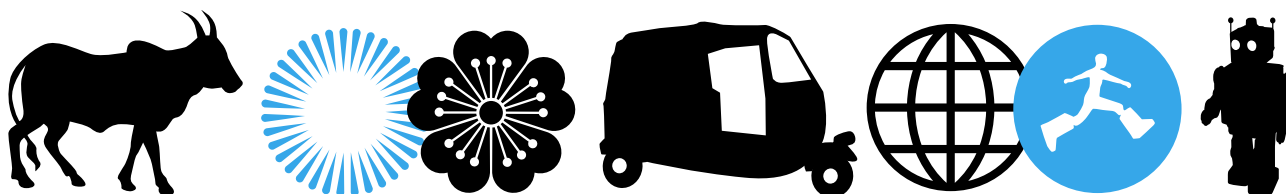
Communication

Olivier Célerié, Responsable communication
Vanessa Duret, Chargée de communication
Marianne Guillon, Chargée du mécénat
Magali Avisse, Chargée des relations publiques
Corinne Fauche, Responsable billetterie
Christophe Masson, tourisme

Stagiaires

Hélène Bastier, Cécile Cano, Agathe Cornille, Laurie Decauchy, Julien Diers, Alix Dutrieux, Bénédicte Escolano, Lucie Foudrinier, Julie Leclercq, Barbara Lerbut, Charlotte Morel, Odile Piquet, Aurélie Sivery, Morgane Vandewalle, Amélie Wattrelos, Caroline Weigel.

lille3000



105 Centre Euralille F-59777 Euralille



tel +33 (0)3 28 52 30 00 fax +33 (0)3 28 52 20 00



e.mail contact@lille3000.com site www.lille3000.com

site téléphone mobile [Portail Vodafone live! de SFR](#)*